

OŠ
/ GM

KURIKULUM NASTAVNIH PREDMETA

Glazbena kultura i Glazbena umjetnost

ZA OSNOVNE ŠKOLE I GIMNAZIJE



Ministarstvo znanosti i
obrazovanja

ŠKOLA
za život

Kurikulum nastavnog predmeta Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije

Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet Glazbene kulture za osnovne škole i Glazbene umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj objavljena je u Narodnim novinama, broj 7/2019, 22. siječnja 2019. godine.

Nakladnik: Ministarstvo znanosti i obrazovanja

Za nakladnika: prof. dr. sc. Blaženka Divjak, ministrica

Grafičko oblikovanje: Leonardo media d.o.o.

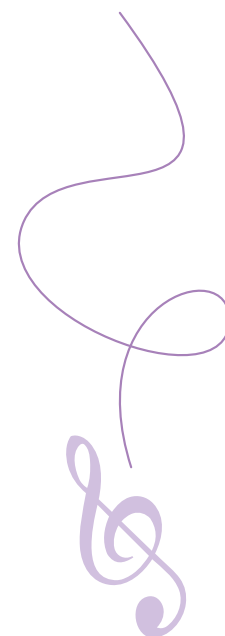
ISBN: 978-953-8103-73-5

Kurikulum nastavnih predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost čine ovaj glavni dokument te prilozi:

PRILOG 1. Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti i preporuke za ostvarenje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama

PRILOG 2. Popis pjesama, brojalica i glazbenih igara za Glazbenu kulturu u razrednoj nastavi te skladatelja i glazbenih djela, razvrstanih prema odgojno-obrazovnim ciklusima, glazbeno-izražajnim sastavnicama i glazbenim vrstama (na razini preporuke)

A/ SVRHA I OPIS PREDMETA	5
B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA	8
C/ STRUKTURA – DOMENE PREDMETNOGA KURIKULUMA	9
DOMENA A / SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE	11
DOMENA B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU	11
DOMENA C / GLAZBA U KONTEKSTU	11
D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA I DOMENAMA	16
1. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE	17
2. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE	21
3. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE	25
4. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE	30
5. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE	35
6. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE	41
7. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE	46
8. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE	51
SREDNJA ŠKOLA GLAZBENA UMJETNOST 1. – 4. RAZRED	58
SREDNJA ŠKOLA GLAZBENA UMJETNOST 1. – 2. RAZRED	65
E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA	72
F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA	73
G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO OBRAZOVNIH ISHODA	78
PRILOG 1	85
PRILOG 2	143



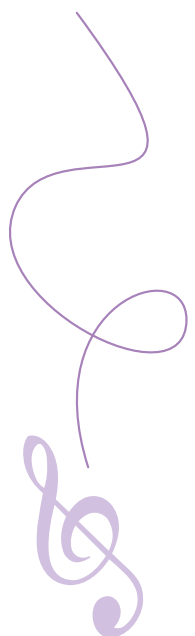


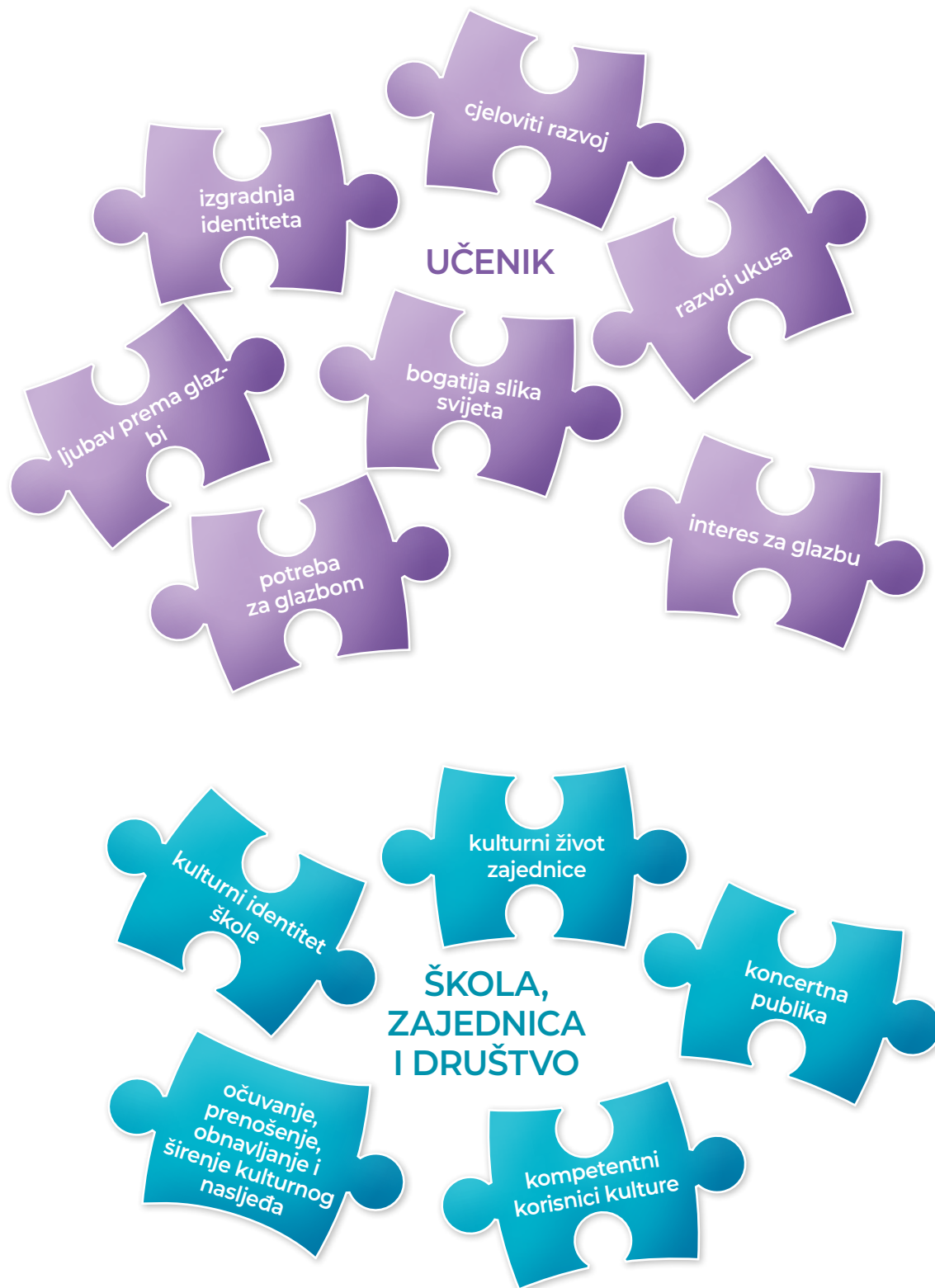
Svrha i opis predmeta

Glazba je dio svih kultura svijeta te je, uz ostale umjetnosti, ključna za kvalitetan, skladan i cjeloviti razvoj svakog pojedinca. U obrazovnom je sustavu Republike Hrvatske učenje glazbe prepoznato i priznato kao neizostavan čimbenik u oblikovanju specifično-glazbenih, ali i općih (generičkih) kompetencija učenika. Predmetima Glazbena kultura / Glazbena umjetnost ostvaruju se temeljne odgojno-obrazovne vrijednosti i opći ciljevi odgoja i obrazovanja. Stoga nastava glazbe potiče i unaprjeđuje učenikov estetski razvoj, potiče kreativnost učenika, razvija učenikove glazbene sposobnosti i interese, razvija učenikovu svijest o očuvanju povijesno-kulturne baštine i osposobljava ga za življenje u multikulturalnom svijetu. Na nastavi glazbe učenici upoznaju i doživljavaju glazbu različita podrijetla te različitih stilova i vrsta, usvajaju osnovne elemente glazbenog jezika i glazbene pismenosti.

Učenje i poučavanje predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost u skladu je sa suvremenim znanstvenim spoznajama i kretanjima koji upućuju na otvorenost i prilagodljivost procesa učenja i poučavanja, didaktički i metodički pluralizam, istraživačko, projektno i individualizirano učenje, ali i na nužnost primjene informacijsko-komunikacijske tehnologije. Naglasak se stavlja na susret učenika s glazbom, dok verbalne informacije proizlaze iz glazbe. Suvremeno poučavanje i učenje glazbe uključuje i elemente građanskoga te interkulturalnoga odgoja. Važan dio procesa učenja i poučavanja glazbe odnosi se na izbornu i fakultativnu nastavu te izvannastavne i izvanškolske aktivnosti u okviru kojih učenici proširuju stečena znanja, vještine i stavove te istodobno sustavno razvijaju svoje interese i ostvaruju kvalitetan umjetnički rast i razvoj.

S obzirom na značaj koji ima za učenika, učenje glazbe ima i višestruku društvenu ulogu (SLIKA 1). Izlaskom iz okvira škole i integracijom u širu društvenu zajednicu i kulturu, škola i lokalna zajednica povezuju se u promicanju glazbene kulture i umjetnosti. Tijekom svojeg obrazovnog puta, ali i kasnije, učenici će kao kompetentni korisnici kulture aktivno sudjelovati u glazbenome životu svoje sredine (u ulozi izvođača, publike ili stvaratelja), doprinosti očuvanju, prenošenju, obnavljanju i širenju kulturnog nasljeđa.





SLIKA 1 Značaj predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost za učenika, školu, zajednicu i društvo

Uz načela učenja i poučavanja navedenih u NOK-u, kurikulum predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost temelji se na četiri načela:

Psihološko načelo – učenjem i poučavanjem glazbe ostvaruje se potreba učenika za kreativnim izrazom. Sudjelovanjem u glazbenim aktivnostima učenici emotivno reaguju na glazbu i učvršćuju vlastiti odnos s glazbom.

Kulturno-estetsko načelo – izravnim ili neizravnim susretom s glazbenim ostvarenjima učenici razvijaju glazbeni ukus, stječu kriterije za vrednovanje glazbe i sposobnost izražavanja vlastitih stavova o glazbi.

Načelo sinkroničnosti – u središtu interesa je glazba koja se promatra sa svih aspekata, a ne isključivo povijesnog.

Načelo interkulturalnosti – upoznavanjem glazbe vlastite kulture i glazbi svijeta učenici razvijaju svijest o različitim, ali jednako vrijednim pojedincima, narodima, kulturama, religijama i običajima.

Organizacija predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost i mjesto predmeta u kurikulumu proizlaze iz prirode same glazbe, a ona je:

- otvorena – učenje i poučavanje prilagođava se interesima i sposobnostima učenika te sklonostima učitelja/nastavnika, a podrazumijeva visok stupanj slobode u odabiru i oblikovanju nastavnih sadržaja, primjeni različitih strategija i metoda učenja i poučavanja, kao i različitih pristupa vrednovanju
- integrativna – domene/koncepti i odgojno-obrazovni ishodi predmeta međusobno su povezani i nadopunjuju se
- interdisciplinarna – postoji čvrsta povezanost s ostalim poljima umjetničkoga područja te su moguće i poželjne brojne korelacije s ostalim predmetima, područjima i međupredmetnim temama.



B / Odgojno-obrazovni ciljevi učenja i poučavanja

Odgojno-obrazovni ciljevi učenja i poučavanja predmeta
Glazbena kultura / Glazbena umjetnost:

- omogućiti društveno-emocionalni razvoj svih učenika, uključujući darovite i učenike s teškoćama
- poticati razvoj glazbenih sposobnosti svih učenika u skladu s individualnim sposobnostima pojedinca
- potaknuti učenike na aktivno bavljenje glazbom i sudjelovanje u kulturnom životu zajednice
- upoznati učenike s glazbenom umjetnošću putem kvalitetnih i reprezentativnih ostvarenja glazbe različita podrijetla te različitih stilova i vrsta
- potaknuti razvijanje glazbenoga ukusa i kritičkoga mišljenja
- potaknuti razumijevanje interdisciplinarnih karakteristika i mogućnosti glazbe
- osvijestiti vrijednosti regionalne, nacionalne i europske kulturne baštine u kontekstu svjetske kulture
- razviti kulturno razumijevanje i interkulturalne kompetencije putem izgrađivanja odnosa prema vlastitoj i otvorenom pristupa prema drugim glazbenim kulturama.
- naglašavajući pritom prihvaćanje i poštovanje drugih osoba i različitoga mišljenja.





Struktura – domene predmetnoga kurikuluma

Učenje i poučavanje predmeta Glazbena kultura/Glazbena umjetnost ostvaruje se sljedećim domenama (SLIKA 2).



SLIKA 2 Domene predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost

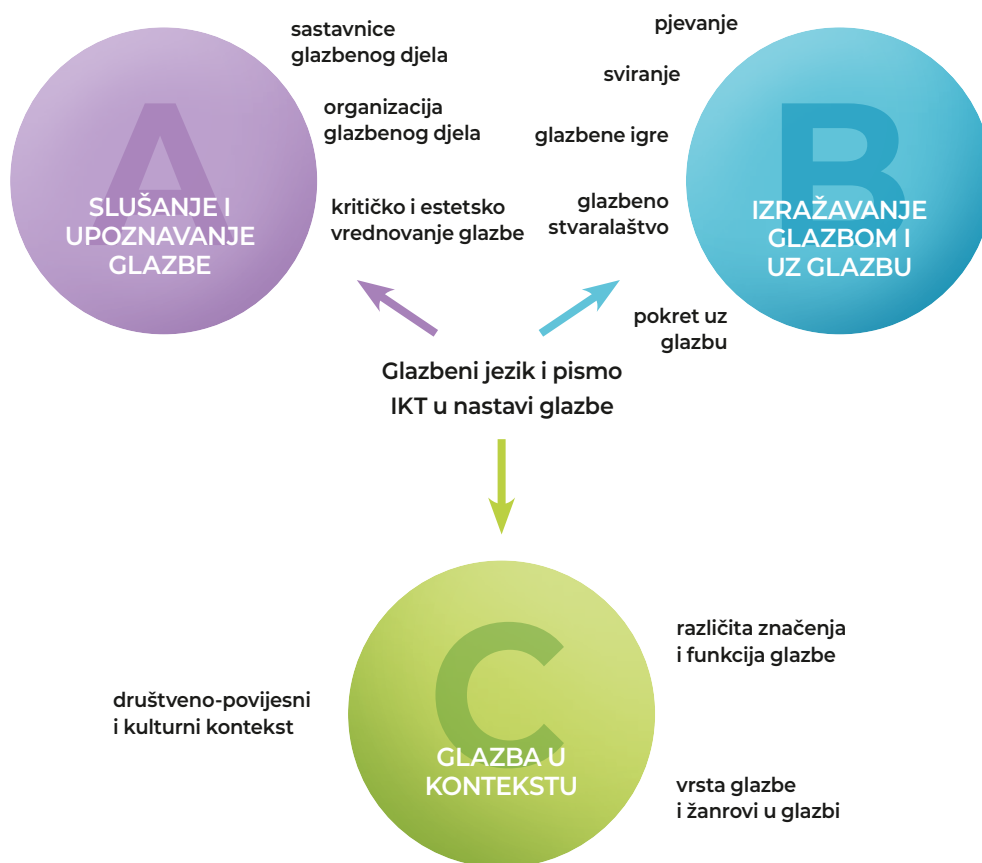
Domene predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost izrazito su međusobno povezane i nadopunjuju se, što upućuje na veću ili manju prisutnost svih domena u čitavoj odgojno-obrazovnoj vertikali, odnosno u svim ciklusima i na svim razinama. Odgojno-obrazovni ciljevi i jasno određeni ishodi učenja glazbe dostižu se primjerenom organizacijom obveznih i preporučenih sadržaja. Podjelom domena na različite aktivnosti omogućuje se isticanje pojedinih odgojno-obrazovnih ishoda tijekom procesa učenja i poučavanja (SLIKA 3).

U učenju i poučavanju glazbe postoje i objedinjujući elementi koji su prisutni u svim domenama:

- glazbeni jezik, čije je usvajanje potrebno za aktivno slušanje, razumijevanje i izvođenje glazbe te glazbeno pismo u slučaju aktivnog muziciranja, tj. sviranja
- informacijsko-komunikacijska tehnologija (IKT) kao važan dio suvremenoga učenja i poučavanja glazbe.

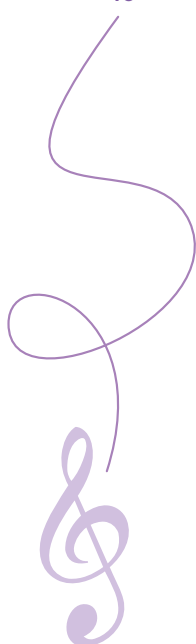
IKT se, kao objedinjujući element učenja i poučavanja glazbe, može primjenjivati u okviru svih domena. Između ostalog, primjena IKT-a uključuje:

- upoznavanje učenika s računalnim programima
- učenje glazbenoga pisma pomoću računala
- audio-obradu i eksperimentiranje sa zvukom
- rad u programima za skladanje glazbe.



SLIKA 3 Organizacija kurikuluma predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost

Predmetne su domene usklađene s očekivanim učeničkim postignućima umjetničkoga područja NOK-a pa omogućuju uspješno i svrhovito povezivanje glazbe s ostalim umjetnostima.



OPIS DOMENA

DOMENA A / SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Ishodište domene A je upoznavanje glazbe pomoću audio i videozapisa te mogući neposredni susret učenika s glazbom. Aktivnim slušanjem glazbe učenici će upoznati glazbu različitih vrsta, stilova, pravaca i žanrova, steći znanja o glazbeno-izražajnim sastavnicama i različitim razinama organizacije glazbenog djela te doživjeti, upoznati, razumjeti i naučiti vrednovati glazbu. Upoznata glazbena djela otvaraju mogućnosti traganja za novim glazbenim iskustvima.

DOMENA B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

U okviru domene B učenici izvode glazbene aktivnosti (pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno stvaralaštvo, pokret uz glazbu) koje će omogućiti cjelovit doživljaj glazbe te razvoj glazbenih sposobnosti i kreativnosti. Otvorenost nastave glazbe pruža mogućnost stavljanja naglaska na neku od navedenih aktivnosti, primjerenu dobi (razredu/ciklusu), sposobnostima i interesima učenika. Kvalitetno provođenje navedenih aktivnosti postaviti će temelje za realizaciju izvannastavnih aktivnosti te izborne i fakultativne nastave poput pjevačkog zbora, instrumentalnih sastava, orkestra, plesne skupine, folklornog ansambla, skladanja, individualnog sviranja i ostalog.

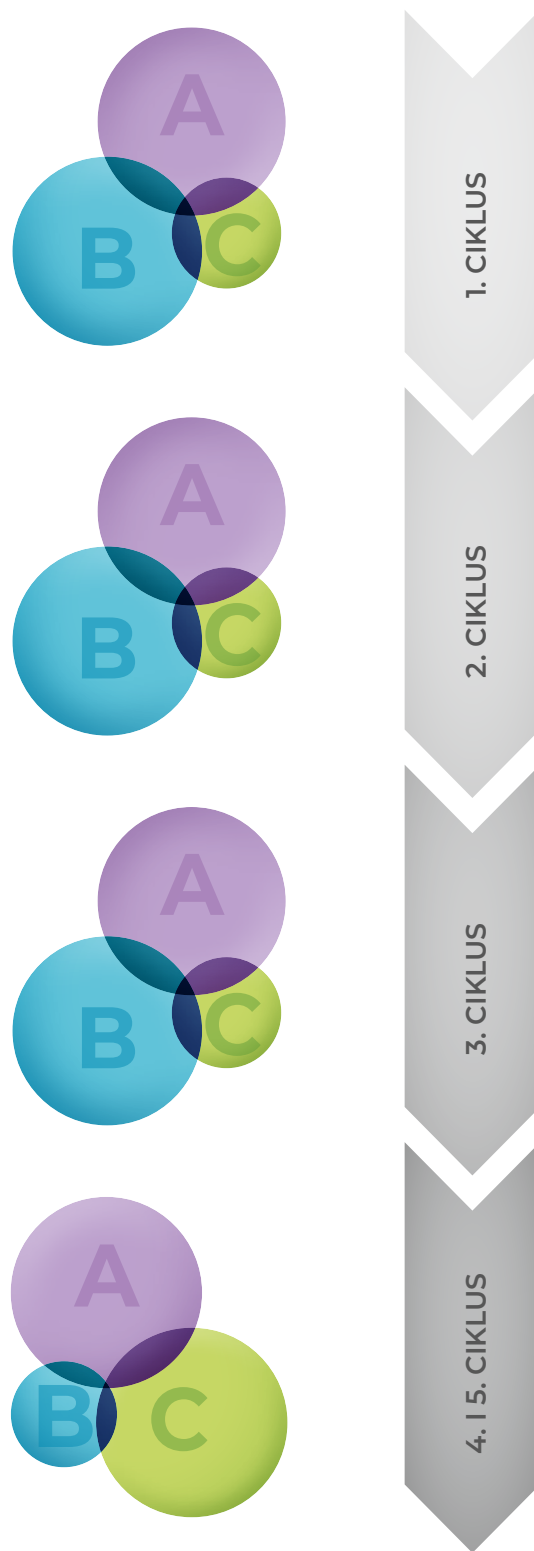
DOMENA C / GLAZBA U KONTEKSTU

Polazište ove domene su domene A i B na osnovu kojih učenik otkriva vrijednosti bogate regionalne, nacionalne i globalne glazbene i kulturne baštine, uočava razvoj, uloge i utjecaje glazbene umjetnosti na društvo te povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. Ova domena je nadopuna domenama A i B i s njima se isprepliće u većoj ili manjoj mjeri, ovisno o odgojno-obrazovnom ciklusu. U prvom, drugom i trećem ciklusu domena C ostvaruje se u okviru domena A i B. U četvrtom i petom ciklusu domene A i C su komplementarne, objedinjujući pri tome muzikološke sadržaje i pripadajuće glazbeno-nastavne sadržaje.

ODNOS DOMENA U ODGOJNO-OBRAZOVNOJ VERTIKALI

Predloženi odnos zastupljenosti domena u odgojno-obrazovnoj vertikali (SLIKA 4) podložan je promjenama. Učitelj može tijekom nastavne godine nekoj od domena dati veću ili manju važnost s obzirom na interese učenika određenog razrednog odjela i specifičnosti školskog kurikulumuma.

SLIKA 4 Odnos zastupljenosti domena u odgojno-obrazovnoj vertikali

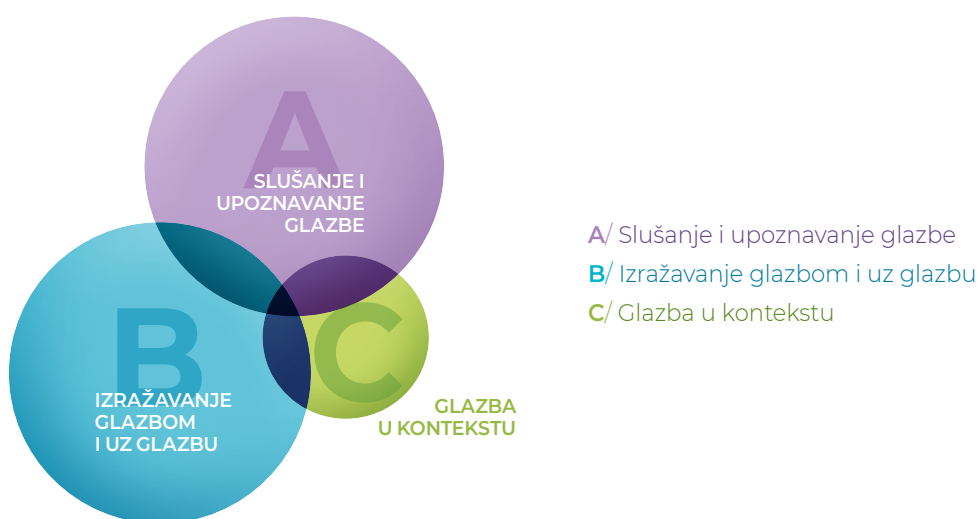


PRVI ODGOJNO-OBRAZOVNI CIKLUS (1. I 2. RAZRED OŠ)

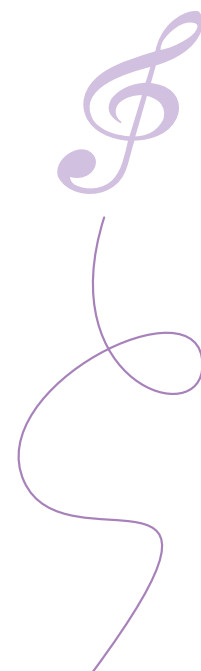
Odabirom dječjih pjesama i brojalica te glazbenih djela klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe, učitelj će učenike uvesti u svijet glazbe. U prvome se odgojno-obrazovnom ciklusu polazi od doživljaja glazbe i pažnja se usmjerava na glazbeno iskustvo učenika i zbližavanje s glazbenom umjetnošću.

Slušanjem učenici prepoznaju, razlikuju i uspoređuju te izražavanjem uvažavaju sljedeća obilježja glazbe: karakter i ugođaj, visinu tona, melodiju, dinamiku, metar/ritam, tempo i boju/izvođače. Tijekom prvog odgojno-obrazovnog ciklusa domene A i B su izjednačene dok se odgojno-obrazovni ishodi domene C ostvaruju u okviru domena A i B (SLIKA 5).

Vrednovanje odgojno-obrazovnih ishoda sukladno je zastupljenosti domena.



SLIKA 5 Zastupljenost domena u prvom odgojno-obrazovnom ciklusu



DRUGI ODGOJNO-OBRAZOVNI CIKLUS (3., 4. I 5. RAZRED OŠ)

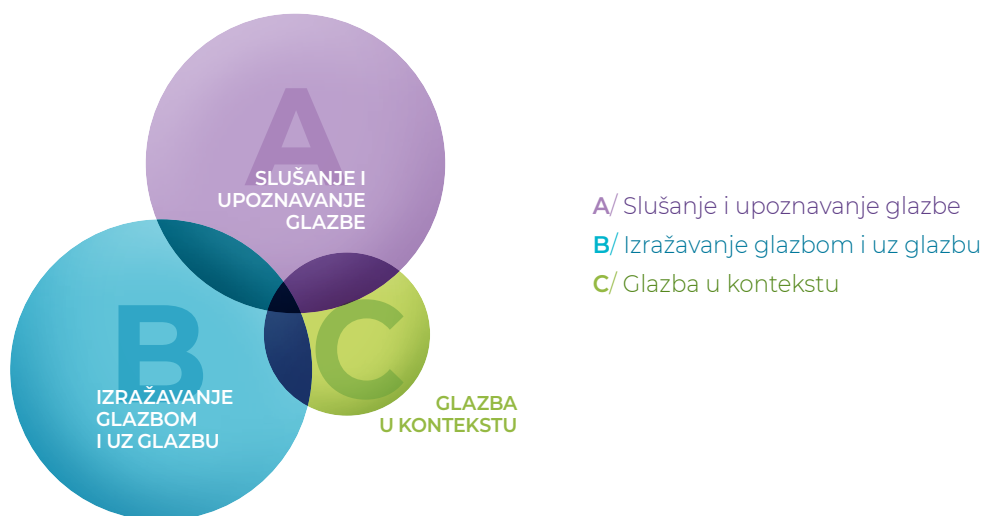
Tijekom drugog odgojno-obrazovnog ciklusa domene A i B su i dalje izjednačene dok se odgojno-obrazovni ishodi domene C ostvaruju u okviru domena A i B (SLIKA 6). Odgojno-obrazovni ishodi u domeni A postaju kompleksniji s ciljem izoštavanja slušnog iskustva učenika:

- upoznavanje glazbala / instrumentalnih skupina i pjevačkih glasova / vokalnih skupina
- upoznavanje osnovnih glazbenih oblika
- slušno prepoznavanje i analiza različitih glazbenih obilježja.

U okviru domene B učenici izvode glazbene aktivnosti koje će omogućiti potpuni doživljaj glazbe te daljnji razvoj njihovih glazbenih sposobnosti i kreativnosti.

U okviru domene C, Glazba u kontekstu, učenici upoznaju hrvatsku tradicijsku glazbu u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici) i užem zavičajnom području.

Vrednovanje odgojno-obrazovnih ishoda sukladno je zastupljenosti domena.



SLIKA 6 Zastupljenost domena u drugom odgojno-obrazovnom ciklusu

TREĆI ODGOJNO-OBRAZOVNI CIKLUS (6., 7. I 8. RAZRED OŠ)

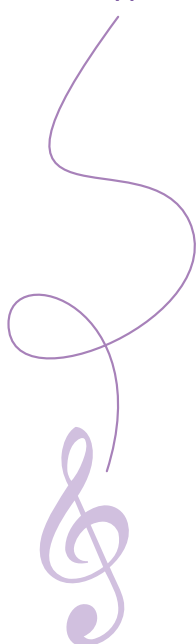
I u trećem odgojno-obrazovnom ciklusu domene A i B su izjednačene dok se odgojno-obrazovni ishodi domene C ostvaruju u okviru domena A i B (SLIKA 7).

Slušajući i upoznajući glazbu, učenici će usvojiti obilježja:

- vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe i različitih izvođačkih sastavi
- različitih vrsta glazbe (klasične, tradicijske, popularne)
- glazbenih i glazbeno-scenskih vrsta
- glazbeno-stilskih razdoblja
- pojedinih pravaca glazbe 20. i 21. stoljeća te popularnih žanrova
- stapanja različitih vrsta glazbe (*crossover*).

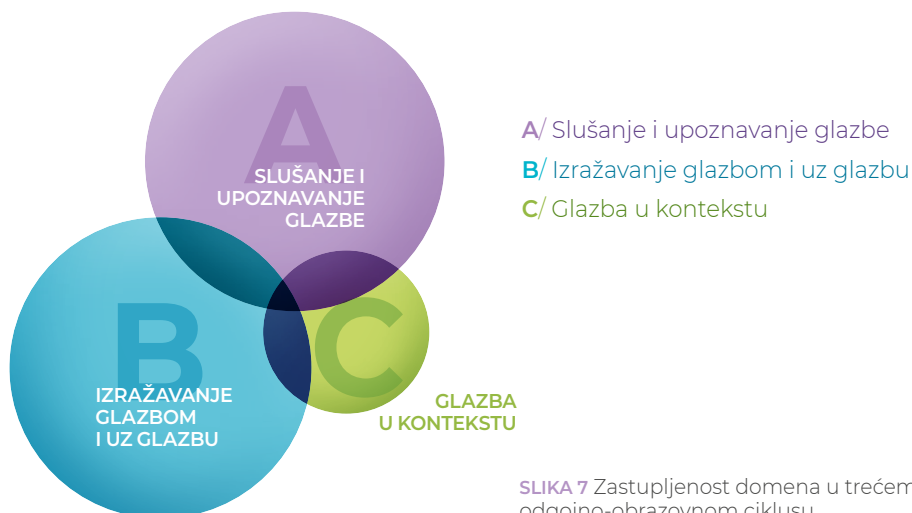
Izvođačke glazbene aktivnosti omogućuju daljnje stjecanje glazbenih znanja i vještina, a sadržaji domene B su usklađeni sa sposobnostima i interesima učenika.

U okviru domene C, Glazba u kontekstu, učenici će u trećem ciklusu proširiti znanja o tradicijskoj glazbi upoznavanjem:



- tradicijske glazbe svih regija Hrvatske, uključujući i glazbu manjinskih kultura
- europske tradicijske glazbe
- tradicijske glazbe geografski udaljenijih područja/naroda/kultura (drugi kontinenti).

Vrednovanje odgojno-obrazovnih ishoda sukladno je zastupljenosti domena.



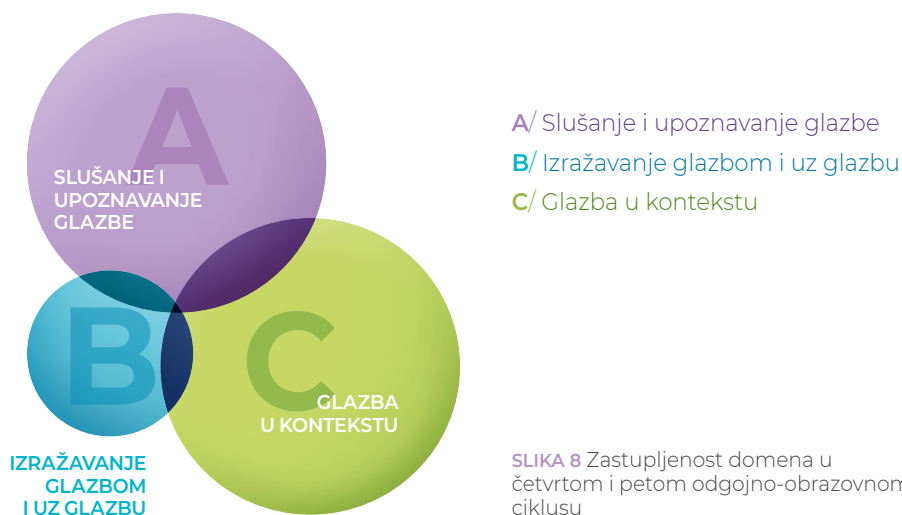
SLIKA 7 Zastupljenost domena u trećem odgojno-obrazovnom ciklusu

ČETVRTI I PETI ODGOJNO-OBRAZOVNI CIKLUS (SŠ)

U predmetu Glazbena umjetnost sve se glazbene pojave i sva slušna iskustva osvještavaju u različitim kulturnim i društveno-povijesnim kontekstima. Odgojno-obrazovni ishodi domena A i C međusobno se nadopunjuju.

Aktivnosti i sadržaji domene B ostvaruju se sukladno interesima i željama učenika, uz moguće povezivanje glazbe s ostalim umjetnostima (SLIKA 8).

Vrednovanje odgojno-obrazovnih ishoda sukladno je zastupljenosti i suodnosu domena.



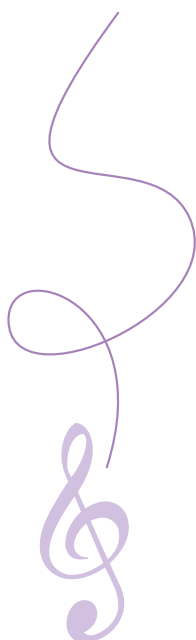
SLIKA 8 Zastupljenost domena u četvrtom i petom odgojno-obrazovnom ciklusu



Odgojno-obrazovni ishodi, sadržaji i razine usvojenosti po razredima i domenama

Odgojno-obrazovni ishodi kurikulumu nastavnih predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost određeni su na način da omogućuju kontinuirani razvoj i nadogradnju specifično-glazbenih i generičkih kompetencija učenika. Stečena znanja, vještine i stavovi u određenom odgojno-obrazovnom ciklusu prožimat će sve ostale, više cikluse.

Oznake ishoda u predmetnome kurikulumu opisuju odnosi li se ishod na osnovnu (OŠ) ili srednju školu (SŠ), kraticu predmeta (GK), iz koje su domene (A, B ili C) te u kojem se razredu ostvaruju. Druga se brojka odnosi na redoslijed ishoda unutar domene u pojedinom razredu.



A / SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK A.1.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi.

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Poznaje 3 – 10 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 3 – 10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.1.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno (ne nužno uzastopno) slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (dijela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika.

OŠ GK A.1.2.

Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.

Temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:

- metar/dobe
- tempo
- visina tona
- dinamika
- boja/izvođači

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice (jednu od druge).

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe
- učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:
- tempo brzo, polagano
- visina tona visoko, duboko
- dinamika glasno, tiho
- boja/izvođači jedan, više (uz neobvezno prepoznavanje pojedinih glazbala i pjevačkih glasova)

Napomena: od učenika se ne traži korištenje stručne terminologije.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK B.1.1.

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te opisuje zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik izvodi najmanje 10 pjesama/brojlica i glazbenih igara tijekom godine
- učenik usklađuje vlastito pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojlica i glazbenih igara s izvedbama drugih učenika
- učenik vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

OŠ GK B.1.2.

Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Samostalno pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama/brojlica tijekom godine
- učitelj potiče pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojlica napamet (prema sposobnostima i interesu učenika)
- preporuča se višekratno izvođenje/uvježbavanje pjesama/brojlica, na različite načine
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (umjeren, spor), dinamika (glasno, tiho)



ISHOD**RAZRADA ISHODA****OŠ GK B.1.3.**

Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.

Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.

SADRŽAJI

Glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika, cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (umjeren, spor), dinamika (glasno, tiho)
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

OŠ GK B.1.4.

Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.

Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi

SADRŽAJI

pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik stvara/improvizira melodijske cjeline pjevanjem ili sviranjem
- učenik stvara/improvizira ritamske cjeline glasom, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka.
- učenik pljeskanjem ili koračanjem označava metar/dobe
- učenik pljeskanjem ili na udaraljka svira ritam
- učenik svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz skladbe i pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi
- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj iz zavičaja)

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK C.1.1.

Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.

Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

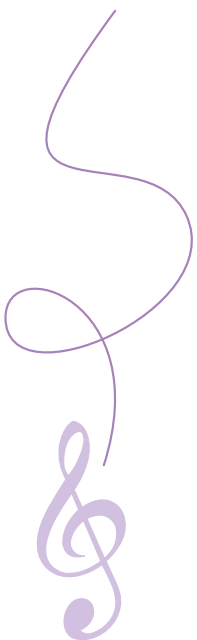
Prepoznaje različite uloge glazbe.

SADRŽAJI

Glazbeno-kulturni događaj u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- ishod C.1.1. realizira se kroz ishode A i B domene



ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK A.2.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Poznaje 3 – 10 kraćih skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 3 - 10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.2.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno (ne nužno uzastopno) slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (dijela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika

OŠ GK A.2.2.

Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.

Temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:

- metar/dobe
- tempo
- visina tona
- dinamika
- boja/izvođači

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice (jednu od druge).

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe
- učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:
- tempo brz, umjeren, spor
- visina tona visoko, srednje, duboko
- dinamika glasno, srednje glasno, tiho
- boja/izvođači – jedan, više (uz neobvezno prepoznavanje pojedinih glazbala i pjevačkih glasova)

Napomena: od učenika se ne traži korištenje stručne terminologije.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK B.2.1.

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te opisuje zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik izvodi najmanje 10 pjesama/brojlica i glazbenih igara tijekom godine
- učenik usklađuje vlastito pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojlica i glazbenih igara s izvedbama drugih učenika
- učenik vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

OŠ GK B.2.2.

Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Samostalno pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama/brojlica tijekom godine
- učitelj potiče pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojlica napamet (prema sposobnostima i interesu učenika)
- preporuča se višekratno izvođenje/uvježbavanje pjesama/brojlica, na različite načine
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (brz, umjeren, spor), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho)



ISHOD**RAZRADA ISHODA****OŠ GK B.2.3.**

Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.

Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.

SADRŽAJI

Glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika, cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (brz, umjeren, spor), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho)
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

OŠ GK B.2.4.

Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.

Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.

SADRŽAJI

pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik stvara/improvizira melodijske cjeline pjevanjem ili sviranjem
- učenik stvara/improvizira ritamske cjeline glasom, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka.
- učenik pljeskanjem ili koračanjem označava metar/dobe
- učenik pljeskanjem ili na udaraljka svira ritam
- učenik svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz skladbe i pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi
- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK C.2.1.

Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.

Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

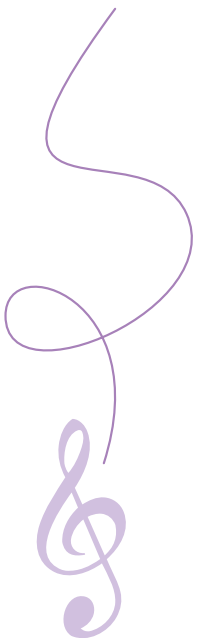
Prepoznaje različite uloge glazbe.

SADRŽAJI

Glazbeno-kulturni događaj u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- ishod C.2.1. realizira se kroz ishode A i B domene



ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK A.3.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Poznaje 3 - 10 kraćih skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 3 - 10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.3.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno (ne nužno uzastopno) slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika

OŠ GK A.3.2.

Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.

Temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:

- metar/dobe
- tempo
- visina tona
- dinamika
- boja/izvođači
- oblik

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice (jednu od druge).

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe te prepoznaje dvodobnost i trodobnost
- učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:
- tempo brzo, umjereno, polagano
- visina tona visoko, srednje, duboko
- melodija uzlazna, silazna, pjevna
- dinamika glasno, srednje glasno, srednje tiho, tiho; postupno glasnije, postupno tiše
- boja/izvođači jedan, više (uz neobvezno prepoznavanje pojedinih glazbala i pjevačkih glasova)
- oblik isto, različito (dijelovi pjesme/skladbe)

Napomena: od učenika se ne traži korištenje stručne terminologije.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK B.3.1.

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te opisuje zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik izvodi najmanje 10 pjesama/brojlica i glazbenih igara tijekom godine
- učenik usklađuje vlastito pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojlica i glazbenih igara s izvedbama drugih učenika
- učenik vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

OŠ GK B.3.2.

Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Samostalno pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama/brojlica tijekom godine
- učitelj potiče pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojlica napamet (prema sposobnostima i interesu učenika)
- preporuča se višekratno izvođenje/uvježbavanje pjesama/brojlica, na različite načine
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna, četverodobna), tempo (brz, umjeren, spor, postupno sporije/brže), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho, postupno glasnije/tiše)



ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK B.3.3.

Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.

Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.

SADRŽAJI

Glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika, cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (brz, umjeren, spor), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho)
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

OŠ GK B.3.4.

Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.

Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.

SADRŽAJI

pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik stvara/improvizira melodijske cjeline pjevanjem ili sviranjem
- učenik stvara/improvizira ritamske cjeline glasom, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka.
- učenik pljeskanjem ili koračanjem označava metar/dobe
- učenik pljeskanjem ili na udaraljka svira ritam
- učenik svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz skladbe i pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi
- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA
OŠ GK C.3.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.	Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) te razlikuje pojedine vrste glazbe. ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.). Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna)
SADRŽAJI	Glazbeno-kulturni događaj u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju.
PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA	<ul style="list-style-type: none">ishod C.3.1. realizira se kroz ishode A i B domene



ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK A.4.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Poznaje 3 - 10 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 3 - 10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.4.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (dijela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika

OŠ GK A.4.2.

Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.

Temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:

- metar/dobe, tempo/puls, visina tona, melodija, dinamika, boja/izvođači, oblik.
- Razlikuje osnovne skupine glazbala
- (glazbala s tipkama, glazbala sa žicama, puhačka glazbala i udaraljke).
- Razlikuje osnovne skupine pjevačkih glasova (dječji, ženski, muški) i boje pjevačkih glasova (duboki, srednje visoki i visoki muški i ženski glas).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe te prepoznaje dvodobnost i trodobnost
- učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:
- tempo brzo, umjereno, polagano; postupno ubrzavanje, postupno usporavanje
- visina tona visoko, srednje, duboko
- melodija uzlazna, silazna, pjevna, postupna, skokovita
- dinamika glasno, srednje glasno, srednje tiho, tiho; postupno glasnije, postupno tiše
- boja/izvođači jedan, više (uz prepoznavanje pojedinih glazbala/skupina glazbala i pjevačkih glasova/boje pjevačkih glasova (duboki, srednje visoki i visoki muški i ženski glas).
- oblik uočavanje dijelova koji isto i različito zvuče

Napomena: Učenici će postupno upoznavati talijanske oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja .



B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK B.4.1.

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju.
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

OŠ GK B.4.2.

Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.

Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

SADRŽAJI

Umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama/brojlica tijekom godine
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna, četverodobna), tempo (brz, umjeren, spor, postupno sporije/brže), dinamika (glasno,srednje glasno, tiho, postupno glasnije/tiše)

OŠ GK B.4.3.

Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.

Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.



SADRŽAJI

Glazbene igre osmišljene u svrhu razvoja glazbenih vještina (slušno prepoznavanje, ritamske vježbe, intonacijske vještine).

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- aktivnosti se odvijaju u poticajnom ozračju
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
 - važno je omogućiti aktivnosti za slobodno izražavanje uz glazbu, kao i strukturirane aktivnosti s jasno postavljenim pravilima poput igara
-

OŠ GK B.4.4.

Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.

Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.

Izražava se pokretom uz glazbu.

Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.

Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
 - za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljka ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima
 - učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju
 - pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini
 - učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokret te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini
 - učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici
-

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK C.4.1.

Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.

Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe, opisuje karakter i ugođaj skladbe te razlikuje pojedine vrste glazbe

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

- Prepoznaje različite uloge glazbe.
- Opisuje karakter i ugođaj skladbe.
- Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz).

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- temeljem slušanja i izvođenja prepoznaje sličnosti i razlike pojedinih vrsta glazbe, kao i različite uloge koje glazba može imati u životu

OŠ GK C.4.2.

Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).

Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

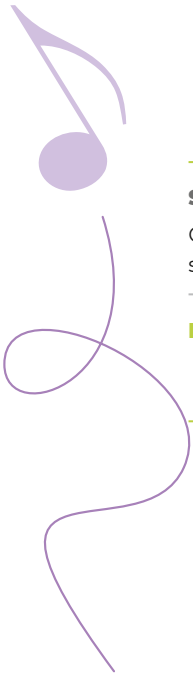
Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).

SADRŽAJI

Tradicijske pjesme i plesovi, tekstom i kontekstom prilagođene učenicima.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- tradicijska se glazba upoznaje prema načelu zavičajnosti
- nakon tradicijske glazbe u vlastitoj sredini u 5. i 6. razredu upoznaje se glazbe preostalih regija Hrvatske, uključujući i glazbu manjinskih kultura



ISHOD	RAZRADA ISHODA
OŠ GK A.5.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi	Pozna je određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).
	ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Pozna je 3 - 10 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 3 - 10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.5.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika

OŠ GK A.5.2.

Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu.

- Razlikuje boje pjevačkih glasova.
- Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova (solo, komorni, zborški).
- Razlikuje vrste pjevačkih zborova.
- Svrstava pjevačke glasove u kategorije u upoznatim i nepoznatim skladbama.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje duboke, srednje visoke i visoke muške i ženske pjevačke glasove u solističkim i skupnim izvedbama.

SADRŽAJI

Ženski (sopran, mezzosopran, alt), muški (tenor, bariton, bas) i dječji glasovi (sopran, alt), komorne i zborske izvedbe, vrste pjevačkih zborova.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Obvezno:

- od učenika se očekuje razlikovanje vrsta pjevačkih glasova (ženski, muški, dječji), poznavanje stručne terminologije (sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton, bas) i vrsti pjevačkih zborova
- za upoznavanje pojedinih glasova i vrsti pjevačkih zborova slušaju se cjelovite skladbe

Preporučeno:

- učenik opaža i uspoređuje načine pjevanja u različitim vrstama glazbe

ISHOD**RAZRADA ISHODA****OŠ GK A.5.3.**

Učenik razlikuje gudača i tržaća glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.

- Razlikuje zvuk i izgled gudaćih i tržaćih glazbala.
- Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini.
- Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).
- Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje zvuk i izgled većine gudaćih i tržaćih glazbala te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.

SADRŽAJI

Obvezni:

- gudaća glazbala (violina, viola, violončelo, kontrabas)
- tržaća glazbala (harfa, gitara, tambure, mandolina, lutnja)
- instrumentalni sastavi: gudački kvartet, gudački kvintet, tamburaški sastav
- orkestar: gudački, tamburaški, mandolinski
- izvedbena uloga glazbala

Preporučeni:

- tradicijska glazbala različitih regija Hrvatske, manjinskih kultura te europskih i geografski udaljenijih kultura (u 2. i 3. odgojno-obrazovnom ciklusu)

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- za upoznavanje zvuka pojedinih glazbala, skupina glazbala, instrumentalnih sastava i orkestara slušaju se ulomci skladbi ili kraće cjelovite skladbe.

OŠ GK A.5.4.

Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.

Temeljem slušanja glazbe, razlikuje:

- vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu
- različite vokalne, instrumentalne
- i vokalno-instrumentalne sastave

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.

SADRŽAJI

Vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe različitog izvođačkog sastava

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenici će uspoređivati glazbene sastave prema broju i vrsti izvođača, i uočavati njihovu izvedbenu ulogu

ISHOD**RAZRADA ISHODA**

OŠ GK A.5.5

Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike.

Temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik, trodijelni oblik, glazbenu periodu kao oblik)

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje osnovne glazbene oblike.

SADRŽAJI

- dvodijelni oblik (ab, aabb, aaba)
 - strofni oblik (ab s repeticijom)
 - trodijelni oblik (aba, abc)
 - glazbenu periodu kao oblik (aa')
-

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- glazbeni oblik nije cilj, već sredstvo pomoću kojeg se aktivno sluša i upoznaje skladba
 - za upoznavanje glazbenih oblika potrebno je cjelovito slušanje skladbe/skladba i preporuča se višekratno slušanje
 - tijekom aktivnog slušanja učenik prati shemu oblika
 - glazbeni oblici i elementi oblikovanja preporučuju se opažati i u okviru B domene
-



B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK B.5.1.

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

OŠ GK B.5.2.

Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.

Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

SADRŽAJI

Umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost



ISHOD**RAZRADA ISHODA****OŠ GK B.5.3.**

Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.

Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.

Izražava se pokretom uz glazbu.

Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljkama ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima
- učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju
- pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini
- učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokret te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini
- učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA
OŠ GK C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.	Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge te razlikuje pojedine vrste glazbe. ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop)

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- temeljem slušanja i izvođenja prepoznaje sličnosti i razlike pojedinih vrsta glazbe, kao i različite uloge koje glazba može imati u životu

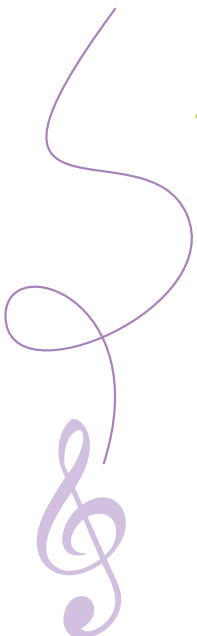
OŠ GK C.5.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja. ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.
--	---

SADRŽAJI

Tradicijske pjesme i plesovi, tekstom i kontekstom prilagođene učenicima.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- tradicijska se glazba upoznaje prema načelu zavičajnosti
- nakon tradicijske glazbe u vlastitoj sredini u 5. i 6. razredu upoznaje se glazbe preostalih regija Hrvatske, uključujući i glazbu manjinskih kultura



ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK A.6.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Poznaje 5 - 12 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 5 - 12 skladbi
 - poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
 - za realizaciju ishoda A.6.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
 - višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (dijela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
 - učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
 - učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
 - poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- Učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika.

OŠ GK A.6.2.

Učenik razlikuje glazbala s tipkama, drvena i limena puhaća glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.

- Razlikuje zvuk i izgled glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhaćih glazbala.
- Pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama.
- Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).
- Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje zvuk i izgled većine glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhaćih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama.
Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.

SADRŽAJI

Obvezni:

- glazbala s tipkama (klavir, čembalo, orgulje, harmonika, čelesta)
- drvena puhaća glazbala (flauta, oboa, engleski rog, fagot, klarinet, saksofon)
- limena puhaća glazbala (truba, rog, trombon, tuba)
- instrumentalni sastavi: klavirski trio
- orkestar: puhački, harmonikaški
- izvedbena uloga glazbala

Preporučeni:

- tradicijska glazbala različitih regija Hrvatske, manjinskih kultura te europskih i geografski udaljenijih kultura (u 2. i 3. odgojno-obrazovnom ciklusu)

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- za upoznavanje zvuka pojedinih glazbala te skupina glazbala slušaju se ulomci skladbi ili kraće cjelovite skladbe.

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK A.6.3.

Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.

Temeljem slušanja glazbe, razlikuje:

- vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu
- različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.

SADRŽAJI

Vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe različitog izvođačkog sastava

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenici će uspoređivati glazbene sastave prema broju i vrsti izvođača, i uočavati njihovu izvedbenu ulogu

OŠ GK A.6.4.

Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje pojedine glazbene oblike.

Temeljem slušanja glazbe, razlikuje pojedine glazbene oblike (rondo, tema s varijacijama)

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje pojedine glazbene oblike.

SADRŽAJI

Obvezni:

- tema s varijacijama

Preporučeni:

- složena trodjelna pjesma

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- glazbeni oblik nije cilj, već sredstvo pomoću kojeg se aktivno sluša i upoznaje skladba
- za upoznavanje glazbenih oblika potrebno je cjelovito slušanje (upoznavanje) skladbe
- tijekom aktivnog slušanja učenik prati shemu oblika
- glazbeni oblici i elementi oblikovanja mogu se opažati i u okviru B domene

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK B.6.1.

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

OŠ GK B.6.2.

Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.

Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

SADRŽAJI

Umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

OŠ GK B.6.3.

Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.

Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

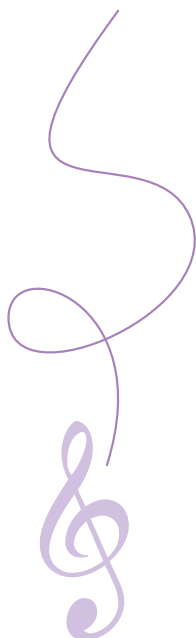


SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
 - za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljka ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima
 - učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju
 - pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbenoizražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini
 - učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokret te uporabe IKTa samostalno ili u skupini
 - učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici
-



C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA
OŠ GK C.6.1. Učenik temeljem slušanja, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe.	Razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna). ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Opisuje obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- poznavanje glazbeno-izražajnih sastavnica koristi se kako bi se opisale razlike između pojedinih vrsta glazbe

OŠ GK C.6.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture.	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi šireg zavičajnog područja i glazbi najmanje jedne manjinske kulture. ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture.
---	---

SADRŽAJI

Tradicijske pjesme i plesovi, tekstom i kontekstom prilagođene učenicima.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- u 6. razredu upoznaje se glazbe preostalih regija Hrvatske, uključujući i glazbu najmanje jedne manjinske kulture

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK A.7.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Poznaje 5 - 15 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 5 - 15 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.7.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (dijela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbenokulturni događaj
- Učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika.

OŠ GK A.7.2.

Učenik razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.

- Razlikuje zvuk i izgled udaraljki.
- Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini.
- Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).
- Razlikuje orkestre.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje zvuk i izgled većine udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje orkestre.

SADRŽAJI

Obvezni:

- udaraljke s neodređenom visinom tona (veliki i mali bubanj, tamburin, trokutić, činele itd.)
- udaraljke s određenom visinom tona (marimba, vibrafon, ksilofon, metalofon, zvana, zvončići, čelesta)
- orkestar: udaraljkaški, simfonijski
- izvedbena uloga glazbala

Preporučeni:

- tradicijska glazbala različitih regija Hrvatske, manjinskih kultura te europskih i geografski udaljenijih kultura (u 2. i 3. odgojno-obrazovnom ciklusu)

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- za upoznavanje zvuka pojedinih glazbala te skupina glazbala slušaju se ulomci skladbi ili kraće cjelovite skladbe.

ISHOD**RAZRADA ISHODA****OŠ GK A.7.3.**

Učenik na temelju slušanja, prepoznaje različite glazbene vrste.

Razlikuje, opisuje i uspoređuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste.

Uspoređuje organizaciju različitih glazbenih vrsta, navodeći sličnosti i razlike.

Glazbena djela svrstava u određenu glazbenu vrstu, prema njihovim obilježjima.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste.

SADRŽAJI

Obvezni:

- Solopjesma, glasovirska minijatura, suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma

Preporučeni:

- Gudački kvartet (kao vrsta)

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik upoznaje najmanje jednu višestavačnu glazbenu vrstu u cijelosti (kraća skladba po izboru učitelja).

Učenik uspoređuje glazbene vrste prema njihovim obilježjima:

- izvođački sastav
- broj stavaka (jednostavačnost/ višestavačnost)
- sadržaj (apsolutno/programno)

OŠ GK A.7.4.

Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.

Temeljem slušanja glazbe, razlikuje:

- vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu
- različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.

SADRŽAJI

Vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe različitog izvođačkog sastava

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenici će uspoređivati glazbene sastave prema broju i vrsti izvođača, i uočavati njihovu izvedbenu ulogu

OŠ GK A.7.5.

Učenik temeljem slušanja glazbe, opisuje sonatni oblik.

Temeljem slušanja glazbe, opisuje sonatni oblik.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje sonatni oblik.

SADRŽAJI

- sonatni oblik (ekspozicija, provedba, repriza)

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- glazbeni oblik nije cilj, već sredstvo pomoću kojeg se aktivno sluša i upoznaje skladba (stavak instrumentalne vrste – sonate, koncerta, simfonije, gudačkog kvarteta)
- učenik ne treba pamtit verbalne činjenice o sonatnom obliku
- za upoznavanje sonatnog oblika potrebno je cjelovito slušanje (upoznavanje) skladbe
- tijekom aktivnog slušanja učenik prati shemu oblika



B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK B.7.1.

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

OŠ GK B.7.2.

Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.

Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

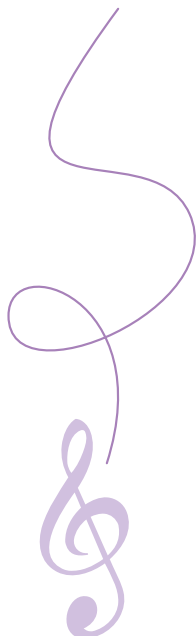
Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

SADRŽAJI

Umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost



ISHOD**RAZRADA ISHODA****OŠ GK B.7.3.**

Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.

Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.

Izražava se pokretom uz glazbu.

Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.

Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljka ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima
- učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju
- pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini
- -učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokret te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini
- učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK C.7.1.

Učenik opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi.

Opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje elemente:

- tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi
- klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci u kojima je izraženo prožimanje elemenata različitih vrsta glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- uočiti, opisati i usporediti glazbeno-izražajne sastavnice jedne i druge vrste glazbe u skladbi, stavku ili ulomku

OŠ GK C.7.2.

Učenik temeljem slušanja, opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.

Napomena: upoznati najmanje dva područja europske tradicijske glazbe

Temeljem slušanja, opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u europskoj tradicijskoj glazbi.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opaža i opisuje većinu obilježja europske tradicijske glazbe.

SADRŽAJI

Tradicijske pjesme i plesovi tekstem i kontekstom prilagođeni učenicima.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- upoznati glazbu najmanje dva europska naroda



ISHOD	RAZRADA ISHODA
OŠ GK A.8.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi	Poznađe određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).
	ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Poznađe 5 - 15 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 5 - 15 skladbi
 - poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
 - za realizaciju ishoda A.8.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
 - višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
 - učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
 - učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
 - poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- Učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika.

OŠ GK A.8.2. Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.	Prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja (srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam, romantizam, glazba 20. i 21. stoljeća). Glazbena djela svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje, prema njihovim obilježjima.
	ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.

SADRŽAJI

Obvezni:

- predstaviti glazbeno-stilska razdoblja: srednji vijek, renesansu, barok, klasicizam i romantizam i upoznati učenike s glavnim obilježjima (karakteristike razdoblja, najznačajniji predstavnici i djela)
 - predstaviti glazbu 20. i 21. stoljeća, ne ulazeći detaljno u glazbene stilove/pravce/žanrove
- Preporučeno:
- upoznati učenike s pojedinim stilovima, pravcima i žanrovima glazbe 20. i 21. stoljeća, uključujući i popularnu glazbu (npr. rock)

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- verbalne informacije o glazbeno-stilskim razdobljima te stilovima/pravcima/žanrovima obvezno se temelje na slušnom iskustvu učenika

ISHOD**RAZRADA ISHODA**

OŠ GK A.8.3.

Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske i vokalne instrumentalne vrste.

Slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske (opera, opereta, mjuzikl, balet i vokalne instrumentalne (oratorij, kantata) vrste. Glazbena djela svrstava u određenu vrstu, prema njihovim obilježjima.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi).

Opisuje povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. Opisuje vokalne instrumentalne vrste i njihovu strukturu.

SADRŽAJI

Obvezni:

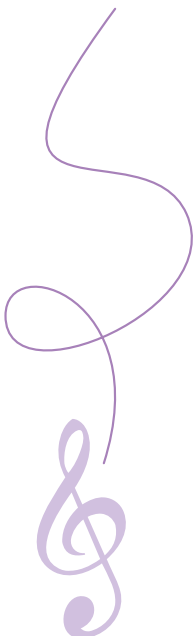
- Upoznaju se sve glazbeno-scenske vrste: opera, opereta, mjuzikl (rock opera), balet.
- Učenik upoznaje najmanje jednu glazbeno-scensku vrstu u autentičnom okružju.

Preporučeni:

- Oratorij, kantata.
-

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- sve glazbeno-scenske vrste moraju se upoznavati audio-vizualno s ciljem razlikovanja glazbenih brojeva (uvertira, arija, recitativ, zborovi), opisivanja organizacije glazbeno-scenskih vrsta, objašnjavanja uloge svih sudionika u stvaranju i izvedbi određene glazbeno-scenske vrste te opisivanja povezanosti glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu
 - učenik uspoređuje glazbene vrste prema njihovim obilježjima:
 - izvođački sastav
 - način izvođenja (scensko/koncertno)
 - sadržaj (duhovni/svjetovni)
 - karakter (dramski/lirski)
-



B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD	RAZRADA ISHODA
OŠ GK B.8.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.
	ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

OŠ GK B.8.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.
	ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

SADRŽAJI

Umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost

ISHOD**RAZRADA ISHODA****OŠ GK B.8.3.**

Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.

Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.

Izražava se pokretom uz glazbu.

Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.

Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

SADRŽAJI

Pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljka ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima
- učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju
- pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini
- učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokret te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini
- učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

OŠ GK C.8.1.

Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover)

Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover), uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice i istražuje globalne trendove.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice. Istražuje globalne trendove.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci u kojima je izraženo prožimanje elemenata različitih vrsta glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- uočiti, opisati i usporediti glazbeno-izražajne sastavnice jedne i druge vrste glazbe u skladbi, stavku ili odlomku

OŠ GK C.8.2.

Učenik temeljem slušanja, opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija).

Napomena: upoznati najmanje dva područja/kontinenta.

Temeljem slušanja, opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u tradicijskoj glazbi geografski udaljenijih naroda/kultura.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura.

SADRŽAJI

Tradicijske pjesme i plesovi tekstem i kontekstom prilagođeni učenicima

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- upoznati glazbu najmanje dva geografski udaljena naroda



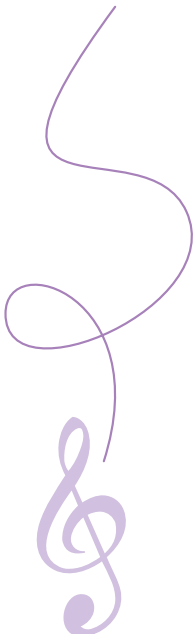
SREDNJE ŠKOLE

Uz realizaciju obveznih i preporučenih sadržaja, u okviru srednje škole ponuđeno je dvanaest izbornih tema. Učitelj može samostalno odabrati koje će teme realizirati u kojoj godini učenja. U okviru srednjoškolskog obrazovanja obvezno je realizirati najmanje četiri teme za program od 137 sati, odnosno dvije teme za program od 70/64 sati/a. Naslovi tema su postavljeni vrlo široko i učitelj ih može sadržajno koncipirati na različite načine te povezivati glazbu s ostalim nastavnim predmetima i međupredmetnim temama.

Izborne teme:

- Čovjek i glazba
- Glazba i pokret
- Glazba i znanost
- Glazba i religija
- Glazba i ideologija
- Glazba: prošlost – sadašnjost – budućnost
- Glazbeno djelo: stvaranje – izvedba – publika
- Vrijeme u glazbi: tempo, metar, ritam
- Popularna glazba, mediji i internet
- Glazboterapija
- Glazba, ples i običaji drevnih civilizacija
- Tradicijska glazba, ples i običaji (Hrvatska, Europa, svijet)

S obzirom na godišnji broj sati obvezni i preporučeni sadržaji predloženi tablicom koja slijedi bit će sažetije obrađeni u dvogodišnjem programu (70 sati), tj. jednogodišnjem (64 sata) u odnosu na kompleksniju obradu u četverogodišnjem programu (137 sati).



Obvezni i preporučeni sadržaji:

OBVEZNI SADRŽAJI	PREPORUČENI SADRŽAJI
VRSTE GLAZBE, GLAZBENO-STILSKA RAZDOBLJA, PRAVCI/POKRETI I GLAZBENI ŽANROVI	
<ul style="list-style-type: none">• klasična, tradicijska i popularna glazba• srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam• realizam, verizam, nacionalni stilovi<ul style="list-style-type: none">• impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam• spajanje različitih vrsta glazbe (<i>crossover</i>) i prožimanje žanrova (<i>fuzija</i>)	<ul style="list-style-type: none">• galantni i osjećajni stil• specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam)• ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća• tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi
SKLADATELJI	
<ul style="list-style-type: none">• najmanje pet istaknutih skladatelja u svakom odgojno-obrazovnom ciklusu: predstavljanjem opusa skladatelja prikazat će se ujedno i obilježja određenog glazbeno-stilskog razdoblja/pravca/pokreta (glazbeno-izražajne sastavnice, tehnike i postupci).	
IZVOĐAČKI SASTAVI	
<ul style="list-style-type: none">• sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi<ul style="list-style-type: none">• komorni sastavi – duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet• sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova	<ul style="list-style-type: none">• tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra• elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi• ostali povijesni i suvremeni ansambli
GLAZBENI OBLICI, GLAZBENE I GLAZBENO-SCENSKJE VRSTE, RAZLIČITE SKLADBE	
<ul style="list-style-type: none">• dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik• suita, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solopjesma, glasovirska minijatura, fuga• oratorij/pasija, kantata, misa/ rekvijem<ul style="list-style-type: none">• opera, opereta, mjuzikl, balet<ul style="list-style-type: none">• glazba za scenu/kazalište (eng. <i>incidental music</i>)	<ul style="list-style-type: none">• glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.)• različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.)

Odgojno-obrazovni ishodi u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su odgojno-obrazovni ishodi objedinjeni u jednoj tablici za 1., 2., 3. i 4. razred na razini 137 sati jer će ih učitelj organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

ISHOD**RAZRADA ISHODA****SŠ GU A.1-4.1.**

Učenik poznaje određeni broj skladbi.

Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Poznaje 10 do 30 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 10 do 30 skladbi
- upoznavanje skladbi provesti pomoću audio i/ili video zapisa
- od učenika se očekuje navođenje imena skladatelja i naziva skladbe te pojedinih/svih bitnih obilježja skladbe (vrsta glazbe, glazbeno-stilsko razdoblje, glazbeni oblik, određena glazbena ili glazbeno-scenska vrsta itd.)
- za realizaciju ishoda SŠ GU A.1.-4.1. obvezno je cjelovito slušanje ukoliko je riječ o kraćim djelima koja je moguće u cijelosti poslušati na satu, odnosno slušanje pojedinih stavaka ili ulomaka ukoliko je riječ o duljim glazbenim djelima, a preporuča se višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem nastavnik će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (dijela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- nastavnik će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- nastavnik će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela

SŠ GU A.1-4.2.

Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.

Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo/puls, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenog djela) u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

- Izvođači i izvođački sastavi: sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi, komorni sastavi (duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet), sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova.
- Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik; suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solo pjesma, glasovirska minijatura, fuga; oratorij/pasija, kantata, misa/ rekvijem; opera, opereta, mjuzikl, balet; glazba za scenu/ kazalište (eng. incidental music).

Preporučeni sadržaji:

- Izvođači i izvođački sastavi: tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra, elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi, ostali povijesni i suvremeni ansambli.
- Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.); različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.).

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- svi sadržaji odgojno-obrazovnog ishoda usvajaju se temeljem slušanja glazbe
- preporuča se slušanje (i gledanje) dviju ili više izvedbi istog glazbenog djela/stavka/ulomka te usporedba različitih izvedbi

SŠ GU A.1-4.3.

Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.

Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

- Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam; realizam, verzizam, nacionalni stilovi; impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam; spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija).
- Skladatelji : najmanje deset istaknutih skladatelja u 137 sati nastave.

Preporučeni sadržaji:

- Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: galantni i osjećajni stil; specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam); ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća; tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- glazbeno-stilska razdoblja te stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, svladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenog ishoda
- predstavljanjem opusa skladatelja prikazat će se ujedno i obilježja određenog glazbeno-stilskog razdoblja/pravca/pokreta (glazbeno-izražajne sastavnice, tehnike i postupci)



ISHOD**RAZRADA ISHODA**

SŠ GU A.1-4.4.

Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.

Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

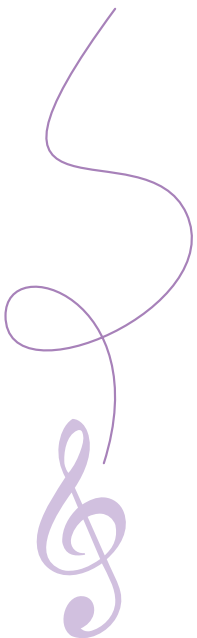
Razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.

SADRŽAJI

Ishod je moguće ostvariti na različite načine, ovisno o odabiru modela poučavanja: tijekom jednog razreda kroz realizaciju jedne obvezne teme (npr. Tradicijska glazba, ples i običaji – Hrvatska, Europa, svijet) ili tijekom dva ili više razreda/obrazovnih razdoblja. Obuhvaća primjere tradicijske glazbe iz različitih regija Hrvatske, Europe i ostalih kontinenata primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- nastavnik samostalno odabire i tematski povezuje tradicijsku glazbu različitih regija Hrvatske, Europe i ostalih kontinenata
-



B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

SŠ GU B.1-4.1.

Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).

Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente.

Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru.

Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika.

Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih.

Pronalazi nova rješenja

u interpretaciji glazbe.

U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih.

Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima.

Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih.

SADRŽAJI

Napjevi hrvatske i svjetske glazbene baštine i/ili glazbena djela različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna) i/ili različiti računalni programi za notografiju, obradu zvuka ili stvaranje/izvođenje glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- nastavnik je autonoman u odabiru sadržaja (sukladno preferencijama učenika)

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

SŠ GU C.1-4.1.

Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.

Posjećuje, prepoznaje i imenuje znamenite kulturne ustanove u Hrvatskoj i svijetu. Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj. Opisuje kulturno-glazbena događanja.

SADRŽAJI

Glazbeni program, mjesto održavanja, odabir glazbenih djela koja će se upoznati u autentičnom/prilagođenom/virtualnom okružju e-odabir kulturnih ustanova koje će se upoznati virtualno ili uživo ovisi o geografskoj lokaciji i kulturno-umjetničkoj ponudi uže i/ili šire zajednice.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- prednost se daje upoznavanju glazbe u autentičnom okružju
- kulturne ustanove u Hrvatskoj i svijetu mogu se upoznati virtualno (virtualni obilasci kazališta, koncertnih dvorana, opernih kuća...)
- učenike se na razne načine i raznim metodama poučavanja potiče na samostalno informiranje o kulturno-glazbenoj ponudi u svojoj sredini, na primjer: istraživanje, razgovor, debate, usporedbe ponude u drugim mjestima, projektne aktivnosti u svrhu izrade prijedloga za poboljšanje kulturno-glazbene ponude, suradnja s tijelima/udrugama/društvima koji sudjeluju u organizaciji i/ili realizaciji kulturno-glazbenih događanja

SŠ GU C.1-4.2.

Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.

Na različite načine opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju (usmenim ili pisanim osvrtom, prezentacijom, člankom) koristeći određeni broj stručnih termina.

Opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Na različite načine opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju (usmenim ili pisanim osvrtom, prezentacijom, člankom) koristeći određeni broj stručnih termina.

Opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija (utjecaj različitih čimbenika poput škole, društva, okružja, medija, kulture te kvalitete izvedbe).

SADRŽAJI

Odabir glazbenih djela koja će se upoznati u autentičnom/prilagođenom/virtualnom okružju kao i vrijeme susreta ovisi o geografskoj lokaciji i kulturno-umjetničkoj ponudi uže i/ili šire zajednice.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- ishod se može ostvariti samostalno, ili integrirano s ishodom SŠ GU C.1.-4.1.
- učenike treba poticati da na različite načine opisuju susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, prilikom čega će koristiti stručnu terminologiju
- metode opisivanja mogu biti usmeni ili pisani osvrti, prezentacije, članci u školskim novinama i/ili web stranicama, blogovi, glazbene mape, plakati i slično; pri tom je važno voditi računa da učenici imaju jasno zadane kriterije za opisivanje susreta s glazbom kako bi kroz dulje vremensko razdoblje mogli sustavno pratiti napredak koji će ostvarivati na tom području, što će im pomoći pri spoznavanju procesa oblikovanja vlastitih glazbenih preferencija u svrhu razvijanja metakognitivnih vještina i kritičkog promišljanja



ISHOD**RAZRADA ISHODA****SŠ GU C.1-4.3.**

Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.

Uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno-povijesnim i kulturnim razvojem.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje pojedina obilježja glazbeno-stilskih razdoblja/ pravaca/ žanrova.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam; realizam, verizam, nacionalni stilovi; impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam; spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija)

Izvođači/Izvođački sastavi: sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi, komorni sastavi (duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet), sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste: dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik; suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solo pjesma, glasovirska minijatura, fuga; oratorij/pasija, kantata, misa/ rekvijem; opera, opereta, mjuzikl, balet; glazba za scenu/kazalište (eng. Incidental music).

Preporučeni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: galantni stil; specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam); ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća; tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

Izvođači/Izvođački sastavi: tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra, elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi, ostali povijesni i suvremeni ansambli.

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.), različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.).

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- u okviru glazbeno-stilskih razdoblja, učenik razlikuje/opisuje/uspoređuje/analizira različite izvođače i izvođačke sastave te razvoj glazbenih oblika i glazbenih vrsta

SŠ GU C.1-4.4.

Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija).

Razlikuje različite vrste glazbe – klasična, jazz, filmska, popularna i tradicijska glazba (hrvatska tradicijska glazba i glazbe svijeta) te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova te opaža njihove međusobne utjecaje.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Obilježja različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba), spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija)

Preporučeni sadržaji: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- nastavnik bira glazbena djela sukladno interesima učenika

SŠ GU C.1-4.5.

Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.

Prepoznaje, opisuje, uspoređuje i analizira elemente (sredstva, simbole, tehnike i postupke) umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja. Odabir sadržaja će također ovisiti i o sadržajima predmeta Likovna umjetnost i Hrvatski jezik.

Primjer sadržaja kojima se može ostvariti povezivanje glazbene umjetnosti s ostalim umjetnostima:

Uspoređivanje sastavnica različitih umjetničkih izraza određenih razdoblja: npr. književnost sakralnog karaktera i duhovna glazba renesanse; barokno slikarstvo i glazba, forma i oblik u umjetnosti klasicizma, narodna umjetnost i romantizam, suvremeni ples i suvremena glazba; povezanost slikarskih, skladateljskih, plesnih i književnih tehnika i postupaka (tonsko slikanje – povezanost s likovnom umjetnošću i književnošću, madrigalizmi – povezanost glazbenih sastavnica i stilskih figura u književnosti, klasični balet – povezanost glazbe i plesa, impresionizam – povezanost glazbe i slikarstva, glazbe i pjesništva (simbolizam); opera kao multimedijaska umjetnost, razvoj mjuzikla u filmskoj umjetnosti...)

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik umjetnosti pristupa interdisciplinarno, analizirajući i uspoređujući sredstva, simbole, tehnike i postupke umjetničkog izraza u glazbi i ostalim umjetnostima
- ovaj ishod moguće je ostvariti integrativno s Likovnom umjetnosti i Hrvatskim jezikom

Neki od primjera povezivanja:

Likovna umjetnost/povijest – usporedba: uloga obreda nekada i danas (religije svijeta)

Likovna umjetnost – arhitektonska usporedba/uloga: grčko kazalište i današnje kazalište, srednji vijek – arhitektura: romanika i gotika (usporedba), renesansa – arhitektura, slikarstvo, kiparstvo (Leonardo da Vinci, građevine u Firenci, građevine u Hrvatskoj, renesansa u Dubrovniku); barok: arhitektura, slikarstvo (iluzionističko prikazivanje perspektive i prostora), kiparstvo (usporedba: barokne građevine u Europi i Hrvatskoj); rokoko: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura (interijeri); klasicizam: arhitektura (jasnoća i jednostavnost, antički uzori), primjeri u Europi i Hrvatskoj (Dubrovnik), slikarstvo (ravnoteža i jasnoća strukture); romantizam, realizam (F. Goya, J. L. T. Géricault), impresionizam (C. Monet, É. Manet, C. Pissaro, E. Degas, P. A. Renoir); 20. stoljeće: ekspresionizam (E. Munch, V. van Gogh, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec), kubizam, futurizam/nadrealizam, pop-art, konceptualizam, minimalizam, hiperrealizam.

Književnost/povijest: tragedija (Eshil, Euripid, Sofoklo), amfiteatar, mitologija (usporedba: grčka, rimska, germanska), srednjovjekovna književnost i jezik (glagoljaši, viteška poezija, zbirka Carmina Burana); renesansa: W. Shakespeare, i hrvatski renesansni književnici po izboru (M. Marulić, M. Držić, Š. Menčetić, H. Lucić, P. Hektorović, P. Zoranić); barok: I. Gundulić, klasicizam: P. Corneille, J. Racine Molière; drama (prolog-zaplet-rasplet), talijanska comedia dell arte; romantizam: F. Schiller, J. W. Goethe, A. Dumas, V. Hugo, (realizam i naturalizam), germanska mitologija, narodne bajke i priče (braća Grimm, H. Ch. Andresen, Ch. Perrault, I. B. Mažuranić), poezija (simbolizam, P. Verlain, A. Rimbaud, S. Mallarmé) i proza u romantizmu, hrvatski narodni preporod (budnice i davorije) i predstavnici; 20. stoljeće: ekspresionizam R. M. Rilke, A. B. Šimić; kazalište apsurdna, književnost krhotina, intermedijalnost.

Povijest: Kršćanstvo, glagoljaši, Lutherova reformacija, Napoleon i Francuska revolucija

Vjeronauk: psalmi, koral, misa, glagoljaši, protestanti, evanđelje, evanđelisti, korizma, Veliki tjedan.

35/70 ✓
SATI GODIŠNJE

64 ✓
SATI GODIŠNJE

1.-2. RAZRED
SREDNJE ŠKOLE

4. RAZRED
SREDNJE ŠKOLE

A / SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Odgojno-obrazovni ishodi u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su odgojno-obrazovni ishodi objedinjeni u jednoj tablici za 1. i 2. razred na razini 70 sati (prirodoslovno-matematička gimnazija), odnosno 4. razred na razini 64 sata (prirodoslovna gimnazija) jer će ih nastavnik organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

ISHOD	RAZRADA ISHODA
SŠ GU A.1-2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba). ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR Poznaje 10 do 30 skladbi

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik poznaje 10 do 30 skladbi
- upoznavanje skladbi provesti pomoću audio i/ili video zapisa
- od učenika se očekuje navođenje imena skladatelja i naziva skladbe te pojedinih/svih bitnih obilježja skladbe (vrsta glazbe, glazbeno-stilsko razdoblje, glazbeni oblik, određena glazbena ili glazbeno-scenska vrsta itd.)
- za realizaciju ishoda SŠ GU A.1.-2.1. obvezno je cjelovito slušanje ukoliko je riječ o kraćim djelima koja je moguće u cijelosti poslušati na satu, odnosno slušanje pojedinih stavaka ili ulomaka ukoliko je riječ o duljim glazbenim djelima, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem nastavnik će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- nastavnik će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- nastavnik će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela

SŠ GU A.1-2.2.
Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.

Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo/puls, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenog djela) u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama.



SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Izvođači i izvođački sastavi: sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi, komorni sastavi (duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet), sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik; suita, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solo pjesma, glasovirska minijatura, fuga; oratorij/pasija, kantata, misa/ rekvijem; opera, opereta, mjuzikl, balet; glazba za scenu/kazalište (eng. incidental music)

Preporučeni sadržaji:

Izvođači i izvođački sastavi: tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra, elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi, ostali povijesni i suvremeni ansambli.

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.); različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.).

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- svi sadržaji odgojno-obrazovnog ishoda usvajaju se temeljem slušanja glazbe
 - preporuča se slušanje (i gledanje) dviju ili više izvedbi istog glazbenog djela/stavka/ulomka te usporedba različitih izvedbi
-

SŠ GU A.1-2.3.

Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.

Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam; realizam, verizam, nacionalni stilovi; impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam; spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija)

Skladatelji: najmanje deset istaknutih skladatelja u 70/64 sati/a, sati nastave

Preporučeni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: galantni i osjećajni stil; specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam); ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća; tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- glazbeno-stilska razdoblja te stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, svladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenog ishoda
 - predstavljanjem opusa skladatelja prikazat će se ujedno i obilježja određenog glazbeno-stilskog razdoblja/ pravca/pokreta (glazbeno-izražajne sastavnice, tehnike i postupci)
-



ISHOD**RAZRADA ISHODA****SŠ GU A.1-2.4.**

Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.

Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.

SADRŽAJI

Ishod je moguće ostvariti na različite načine, ovisno o odabiru modela poučavanja: tijekom jednog razreda kroz realizaciju jedne obvezne teme (npr. Tradicijska glazba, ples i običaji (Hrvatska, Europa, svijet)) ili tijekom dva ili više razreda/obrazovnih razdoblja. Obuhvaća primjere tradicijske glazbe iz različitih regija Hrvatske, Europe i ostalih kontinenata primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- nastavnik samostalno odabire i tematski povezuje tradicijsku glazbu različitih regija Hrvatske, Europe i ostalih kontinenata

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU**ISHOD****RAZRADA ISHODA****SŠ GU B.1-2.1.**

Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).

Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente.

Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru.

Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika.

Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih.

Pronalazi nova rješenja

u interpretaciji glazbe.

U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih.

Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima.

Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih.

SADRŽAJI

Napjevi hrvatske i svjetske glazbene baštine i/ili glazbena djela različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna) i/ili različiti računalni programi za notografiju, obradu zvuka ili stvaranje/izvođenje glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- nastavnik je autonoman u odabiru sadržaja (sukladno preferencijama učenika)

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

SŠ GU C.1-2.1.

Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.

Posjećuje, prepoznaje i imenuje znamenite kulturne ustanove u Hrvatskoj i svijetu. Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj. Opisuje kulturno-glazbena događanja.

SADRŽAJI

Glazbeni program, mjesto održavanja, odabir glazbenih djela koja će se upoznati u autentičnom/prilagođenom/virtualnom okružju te odabir kulturnih ustanova koje će se upoznati virtualno ili uživo ovisi o geografskoj lokaciji i kulturno-umjetničkoj ponudi uže i/ili šire zajednice.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- prednost se daje upoznavanju glazbe u autentičnom okružju
- kulturne ustanove u Hrvatskoj i svijetu mogu se upoznati virtualno (virtualni obilasci kazališta, koncertnih dvorana, opernih kuća...)
- učenike se na razne načine i raznim metodama poučavanja potiče na samostalno informiranje o kulturno-glazbenoj ponudi u svojoj sredini, na primjer: istraživanje, razgovor, debate, usporedbe ponude u drugim mjestima, projektne aktivnosti u svrhu izrade prijedloga za poboljšanje kulturno-glazbene ponude, suradnja s tijelima/udrugama/društvima koji sudjeluju u organizaciji i/ili realizaciji kulturno-glazbenih događanja

SŠ GU C.1-2.2.

Učenik opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.

Na različite načine opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju (usmenim ili pisanim osvrtom, prezentacijom, člankom) koristeći određeni broj stručnih termina.

Opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Na različite načine opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju (usmenim ili pisanim osvrtom, prezentacijom, člankom) koristeći određeni broj stručnih termina.

Opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija (utjecaj različitih čimbenika poput škole, društva, okružja, medija, kulture te kvalitete izvedbe).

SADRŽAJI

Odabir glazbenih djela koja će se upoznati u autentičnom/prilagođenom/virtualnom okružju kao i vrijeme susreta ovisi o geografskoj lokaciji i kulturno-umjetničkoj ponudi uže i/ili šire zajednice.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- ishod se može ostvariti samostalno, ili integrirano s ishodom SŠ GU C.1-2.1.
- učenike treba poticati da na različite načine opisuju susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, prilikom čega će koristiti stručnu terminologiju
- metode opisivanja mogu biti usmeni ili pisani osvrti, prezentacije, članci u školskim novinama i/ili web stranicama, blogovi, glazbene mape, plakati i slično; pri tom je važno voditi računa da učenici imaju jasno zadane kriterije za opisivanje susreta s glazbom kako bi kroz dulje vremensko razdoblje mogli sustavno pratiti napredak koji će ostvarivati na tom području, što će im pomoći pri spoznavanju procesa oblikovanja vlastitih glazbenih preferencija u svrhu razvijanja metakognitivnih vještina i kritičkog promišljanja



SŠ GU C.1-2.3.

Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.

Uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno-povijesnim i kulturnim razvojem.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje pojedina obilježja glazbeno-stilskih razdoblja/ pravaca/ žanrova.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam; realizam, verizam, nacionalni stilovi; impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam; spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija)

Izvođači/izvođački sastavi: sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi, komorni sastavi (duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet), sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste: dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik; suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solo pjesma, glasovirska minijatura, fuga; oratorij/pasija, kantata, misa/ rekvijem; opera, opereta, mjuzikl, balet; glazba za scenu/kazalište (eng. Incidental music).

Preporučeni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: galantni stil; specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam); ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća; tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi. Izvođači/Izvođački sastavi: tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra, elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi, ostali povijesni i suvremeni ansambli. Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.), različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.).

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- u okviru glazbeno-stilskih razdoblja, učenik razlikuje/opisuje/uspoređuje/analizira različite izvođače i izvođačke sastave te razvoj glazbenih oblika i glazbenih vrsta

SŠ GU C.1-2.4.

Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija).

Razlikuje različite vrste glazbe – klasična, jazz, filmska, popularna i tradicijska glazba (hrvatska tradicijska glazba i glazbe svijeta) te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija).

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova te opaža njihove međusobne utjecaje.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Obilježja različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba), spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija)

Preporučeni sadržaji: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- nastavnik bira glazbena djela sukladno interesima učenika



SŠ GU C.1-2.5.

Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.

Prepoznaje, opisuje, uspoređuje i analizira elemente (sredstva, simbole, tehnike i postupke) umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima.

ISHODI NA RAZINI OSTVARENOSTI DOBAR

Opisuje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja. Odabir sadržaja će također ovisiti i o sadržajima predmeta Likovna umjetnost i Hrvatski jezik.

Primjer sadržaja kojima se može ostvariti povezivanje glazbene umjetnosti s ostalim umjetnostima:

Uspoređivanje sastavnica različitih umjetničkih izraza određenih razdoblja: npr. književnost sakralnog karaktera i duhovna glazba renesanse; barokno slikarstvo i glazba, forma i oblik u umjetnosti klasicizma, narodna umjetnost i romantizam, suvremeni ples i suvremena glazba; povezanost slikarskih, skladateljskih, plesnih i književnih tehnika i postupaka (tonsko slikanje – povezanost s likovnom umjetnošću i književnošću, madrigalizmi – povezanost glazbenih sastavnica i stilskih figura u književnosti, klasični balet – povezanost glazbe i plesa, impresionizam – povezanost glazbe i slikarstva, glazbe i pjesništva (simbolizam); opera kao multimedijaska umjetnost, razvoj mjuzikla u filmskoj umjetnosti...)

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- učenik umjetnosti pristupa interdisciplinarno, analizirajući i uspoređujući sredstva, simbole, tehnike i postupke umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima
- ovaj ishod moguće je ostvariti integrativno s Likovnom umjetnosti i Hrvatskim jezikom

Neki od primjera povezivanja:

Likovna umjetnost/povijest – usporedba: uloga obreda nekada i danas (religije svijeta)

Likovna umjetnost – arhitektonska usporedba/uloga: grčko kazalište i današnje kazalište, srednji vijek – arhitektura: romanika i gotika (usporedba), renesansa – arhitektura, slikarstvo, kiparstvo (Leonardo da Vinci, građevine u Firenci, građevine u Hrvatskoj, renesansa u Dubrovniku); barok: arhitektura, slikarstvo (iluzionističko prikazivanje perspektive i prostora), kiparstvo (usporedba: barokne građevine u Europi i Hrvatskoj); rokoko: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura (interijeri); klasicizam: arhitektura (jasnoća i jednostavnost, antički uzori), primjeri u Europi Hrvatskoj (Dubrovnik), slikarstvo (ravnoteža i jasnoća strukture); romantizam, realizam (F. Goya, J. L. T. Géricault), impresionizam (C. Monet, É. Manet, C. Pissaro, E. Degas, P. A. Renoir); 20. stoljeće: ekspresionizam (E. Munch, V. van Gogh, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec), kubizam, futurizam/nadrealizam, pop-art, konceptualizam, minimalizam, hiperrealizam

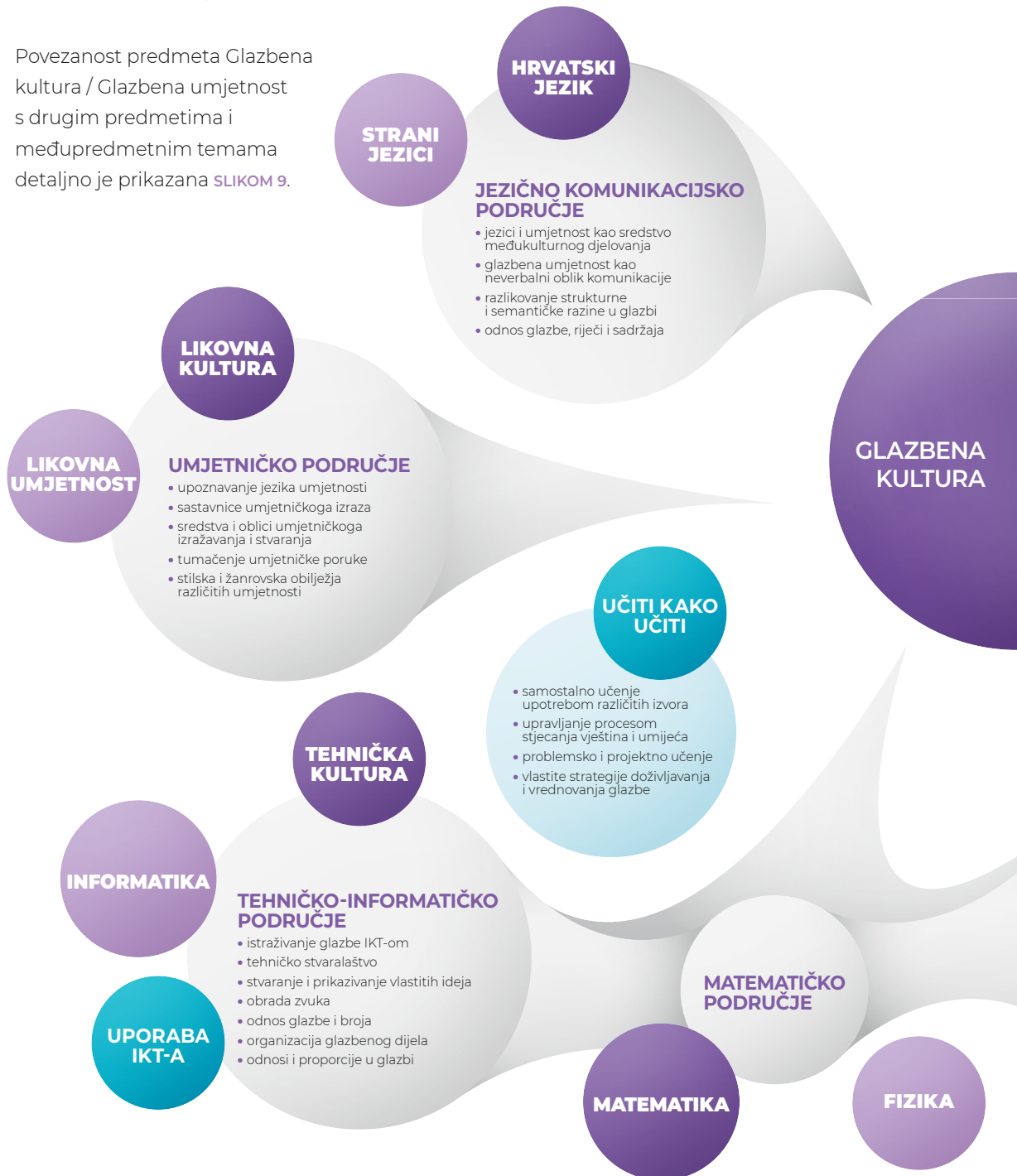
Književnost/povijest: tragedija (Eshil, Euripid, Sofoklo), amfiteatar, mitologija (usporedba: grčka, rimska, germanska), srednjovjekovna književnost i jezik (glagoljaši, viteška poezija, zbirka Carmina Burana); renesansa: W. Shakespeare, i hrvatski renesansni književnici po izboru (M. Marulić, M. Držić, Š. Menčetić, H. Lucić, P. Hektorović, P. Zoranić); barok: I. Gundulić, klasicizam: P. Corneille, J. Racine Molière; drama (prolog – zaplet – rasplet), talijanska comedia dell arte; romantizam: F. Schiller, J. W. Goethe, A. Dumas, V. Hugo, (realizam i naturalizam), germanska mitologija, narodne bajke i priče (braća Grimm, H. Ch. Andresen, Ch. Perrault, I. B. Mažuranić), poezija (simbolizam, P. Verlain, A. Rimbaud, S. Mallarmé) i proza u romantizmu, hrvatski narodni preporod (budnice i davorije) i predstavnici; 20. stoljeće: ekspresionizam R. M. Rilke, A. B. Šimić; kazalište apsurdna, književnost krhotina, intermedijalnost

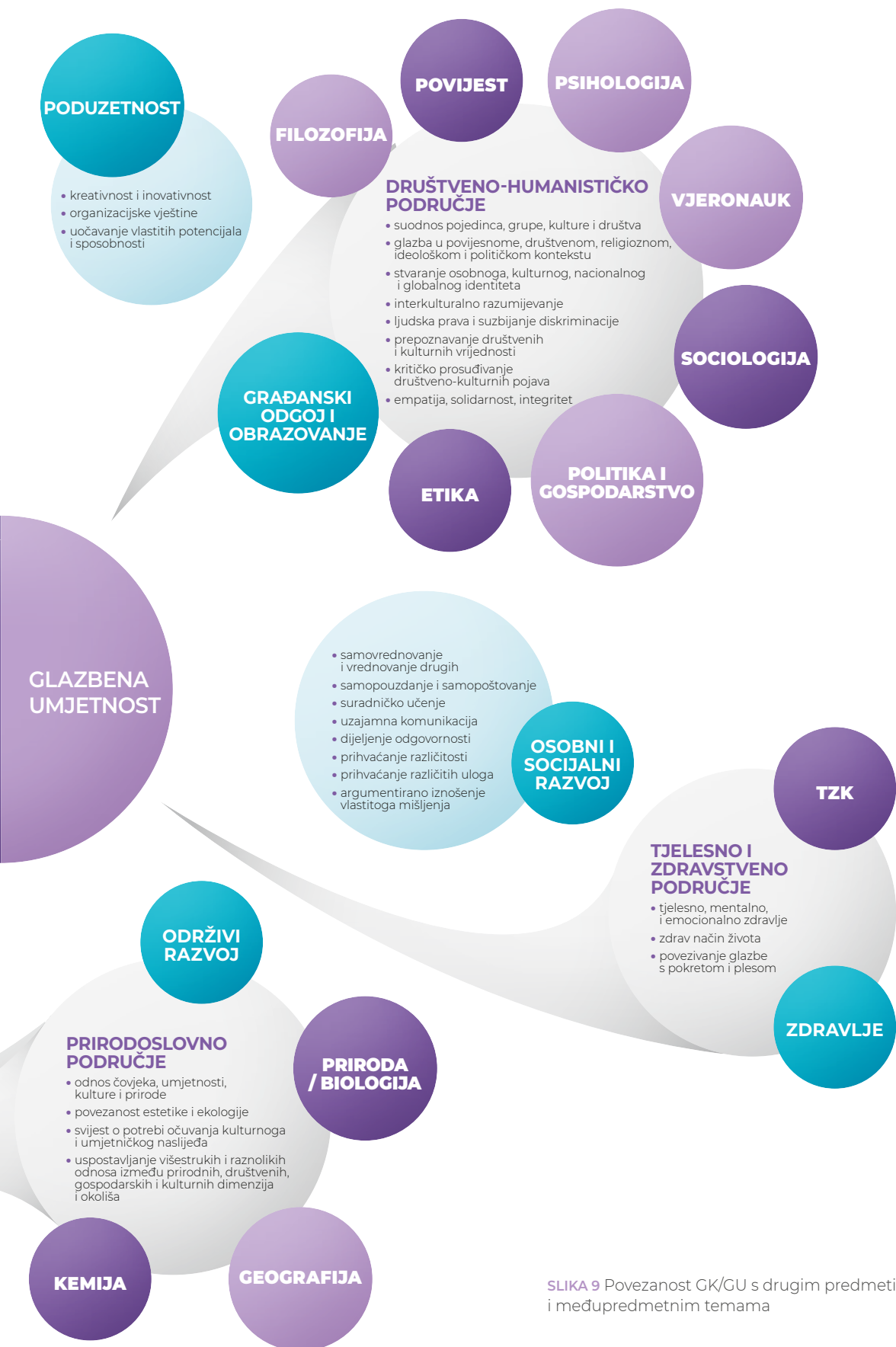
Povijest: Kršćanstvo, glagoljaši, Lutherova reformacija, Napoleon i Francuska revolucija

Vjeronauk: psalmi, koral, misa, glagoljaši, protestanti, evanđelje, evanđelisti, korizma, Veliki tjedan.

E / Povezanost s drugim predmetima i međupredmetnim temama

Povezanost predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost s drugim predmetima i međupredmetnim temama detaljno je prikazana **SLIKOM 9**.





SLIKA 9 Povezanost GK/GU s drugim predmetima i međupredmetnim temama



F / Učenje i poučavanje predmeta

ISKUSTVA UČENJA

Učenje i poučavanje glazbe temelji se na obilježjima otvorenoga i humanističkog kurikuluma u kojemu su sve aktivnosti usmjerene prema realizaciji kvalitetnog, učinkovitog i poticajnog procesa učenja i poučavanja. Utvrđeni se odgojno-obrazovni ishodi ostvaruju sukladno sposobnostima, iskustvima, interesima i preferencijama svakog učenika. Potrebno je uzeti u obzir da se učenici susreću s glazbom i upoznaju je u različitim formalnim, neformalnim i informalnim kontekstima, a to su:

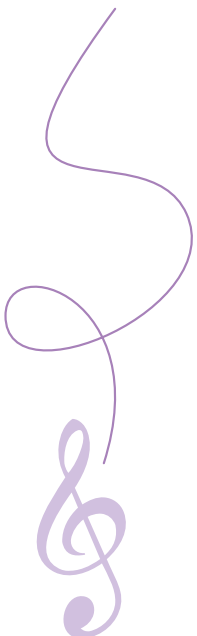
- učionica, odnosno odgovarajuće opremljen kabinet za učenje i poučavanje glazbe
- škola kao poticajan prostor za realizaciju glazbenih i ostalih umjetničkih aktivnosti
- izvanučioničko okružje koje je prilika za neposredan i autentičan susret s glazbom (kazališta, koncertne dvorane, operne kuće, ali i različite situacije iz svakodnevnog života)
- virtualno okružje (mediji/internet), pri čemu je učenike potrebno odgojiti za kritički i selektivan pristup glazbenoj ponudi.

Iskustva učenja usmjerena su na:

- uspostavljanje demokratskog, kreativnog i opuštenog ozračja koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u glazbenim aktivnostima, zainteresirati ih za glazbu te pobuditi u njima osjećaj zadovoljstva
- cjelovit razvoj djeteta i mlade osobe u kognitivnim, psihomotornim i afektivnim dimenzijama toga razvoja
- optimalne puteve razvijanja glazbenih sposobnosti i stjecanja glazbenih znanja i vještina, pritom ne zaboravljajući da je u realizaciji svih glazbenih aktivnosti proces važniji od rezultata.

ULOGA UČITELJA

Nastavu Glazbene kulture u četvrtom razredu osnovne škole, ovisno o organizacijskim mogućnostima škole, može izvoditi predmetni učitelj Glazbene kulture. Učitelji Glazbene kulture / Glazbene umjetnosti sukladno sklonostima i preferencijama učenika osmišljavaju i provode izvannastavne glazbene aktivnosti.



Iz tog je razloga uloga kompetentnog učitelja u realizaciji nastave glazbe izrazito značajna. Otvorenost kurikulumu učiteljima omogućuje da zadane kurikulumske jezgre preoblikuju u izvedbene materijale:

- slobodnim odabirom i organizacijom sadržaja i načina rada
- u skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom
- u suradnji s učenicima, uvažavajući njihove interese.

GRUPIRANJE UČENIKA

U svim se glazbenim aktivnostima ostvaruje potpuna integracija svih učenika. Učitelj glazbe uvažava razlike među učenicima i pristupa individualno svakom učeniku, koliko je to moguće s obzirom na broj učenika u razrednom odjeljenju. Istodobno teži koherentnosti najčešće heterogenih razreda, što je od naročite važnosti za realizaciju, praćenje i vrednovanje skupnih glazbenih aktivnosti poput pjevanja, sviranja, pokreta uz glazbu i glazbenih igara.

Potrebno je s posebnom pažnjom pristupiti planiranju nastavnih zadataka za učenike s poteškoćama i omogućiti im glazbena iskustva u skladu s njihovim mogućnostima. Ovi će učenici u nastavi glazbe dobiti priliku razviti kreativno mišljenje te slušne, izražajne, motoričke i socijalne vještine. Važna uloga učitelja je otkrivanje darovitih učenika, njegovanje darovitosti i, prema interesima učenika, upućivanje na druge oblike glazbenoga obrazovanja.

MATERIJALI I IZVORI TE OKRUŽJE

Za učenje i poučavanje glazbe potrebna je specijalizirana učionica (kabinet) koja je uz standardna sredstva i pomagala opremljena:

- glasovinom i drugim glazbalima
- uređajima za reprodukciju audio i videozapisa
- dječjim instrumentarijem
- računalom, projektorom i kvalitetnim zvučnicima te sredstvima za primjenu IKT-a u nastavi glazbe (glazbeni programi i aplikacije).

Učenici će u primjerenom okružju ostvarivati odgojno-obrazovne ishode. U učenju i poučavanju glazbe se također vodi računa o pomnom odabiru kvalitetne glazbene literature koja zadovoljava stručno-glazbene, pedagoške, društvene i umjetničko-estetske kriterije.

ODREĐENO VRIJEME I ORGANIZACIJA ODGOJNO-OBRAZOVNOG PROCESA

Učenje i poučavanje glazbe zastupljeno je u svim odgojno-obrazovnim ciklusima i razinama kao redovna nastava. Poželjno je da se glazbene aktivnosti u primarnom obrazovanju javljaju svaki dan jer se glazbene aktivnosti mogu izvoditi i u okviru neglazbenih predmeta.

Potrebno je omogućiti proširenje učenja i poučavanja glazbe u vidu:

- izbornih i fakultativnih nastavnih predmeta i/ili modula
- izvanučioničke nastave
- izvannastavnih i izvanškolskih aktivnosti
- različitih vrsta projekata koji se planiraju školskim kurikulumom.

Navedeni oblici rada omogućuju kvalitetan razvoj svakog učenika. Predstavljaju i djelotvoran način prevencije društveno neprihvatljivog ponašanja, stoga se preporučaju u svim ciklusima i svim godinama učenja.

Na ovaj se način kod učenika stvara potreba za cjeloživotnim istraživanjem glazbe, daljnjim stjecanjem glazbenih znanja i vještina te, naposljetku, sudjelovanjem u glazbenom životu zajednice.

Ove oblike rada karakterizira princip dobrovoljnog uključivanja učenika. Oblikuju se u skladu s potrebama, željama i sklonostima učenika, omogućujući grupiranje učenika različite dobi, a uključuju:

- glazbene radionice, igraonice i slušaonice
- različite ansamble (komorne sastave, zborove i orkestre)
- umjetničke projekte u kojima su uz glazbu implementirane i druge umjetnosti (npr. postava mjuzikla, glazbeno-dramski recital)
- interdisciplinarnе projekte u kojima se glazba povezuje s ostalim nastavnim predmetima / područjima / međupredmetnim temama
- izvanučioničku nastavu koja uključuje posjete glazbeno-kulturnim ustanovama te glazbeno-edukativne izlete.

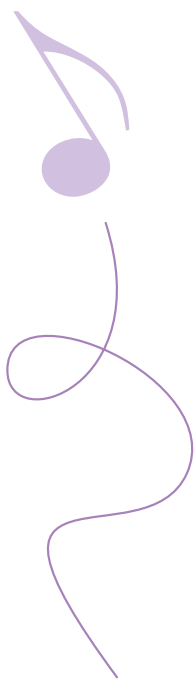
AKTIVNOSTI U NASTAVI GLAZBE

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

U učenju i poučavanju glazbe sve se relevantne aktivnosti temelje na slušnom iskustvu. Pri aktivnom, analitički usmjerenom i višekratnom slušanju glazbe, glazbeno je djelo sredstvo upoznavanja:

- glazbeno-izražajnih sastavnica
- principa organizacije glazbenog djela (glazbeni oblici, glazbene vrste)
- obilježja glazbenih djela visoke kulture te različitih i raznovrsnih tradicijskih kultura i supkultura.

Slušanje i upoznavanje glazbe pruža brojne mogućnosti za estetski odgoj učenika. Pritom glazbeno djelo postaje jednim od ciljeva nastave glazbe i upoznaje se zbog njegove vrijednosti. Muzikološki se sadržaji upoznaju temeljem slušanja glazbenog djela. Sadržaji predstavljeni aktivnošću slušanja trebaju biti u tehničkom i izvedbenom pogledu najbolje moguće kvalitete. S obzirom na dob učenika, potrebno je paziti na trajanje i karakter skladbi. Također, od učenika mlađe dobi ne očekuje se da tijekom slušanja glazbe nepo-



mično sjede, već im se omogućuje kretanje uz glazbu. Učenike treba upoznati s glazbenim djelima različitih razdoblja, stilova, vrsta i žanrova, kako bi se uspostavila vrijednosna mjerila za estetsko i kritičko doživljavanje glazbe i kod učenika razvio glazbeni ukus. Od posebne je važnosti neposredan susret s glazbom u autentičnom okružju i potrebno je omogućiti ga učenicima u što većoj mjeri. Fleksibilnost procesa učenja i poučavanja koju pruža otvoreni kurikulum i realizacija projektnih tjedana učenicima omogućuje posjet kulturno-glazbenih događaja u školi, ali i izvan nje.

PJEVANJE

S ciljem njegovanja glasa i razvijanja kulture lijepoga pjevanja, učenike se kontinuirano potiče na aktivno sudjelovanje u ovoj aktivnosti. Posebna se pozornost polaže na razvoj pjevačkog glasa te moguće usmjeravanje na dodatno bavljenje pjevanjem.

Pjesme se u nastavi glazbe uče usvajanjem po sluhu. Učitelj pritom na glazbalu (klavijature, gitara, harmonika) izvodi harmonijsku pratnju. Ne preporuča se pjevanje uz matricu.

Prema preporukama za ostvarenje odgojno-obrazovnih ishoda, učitelj samostalno odabire pjesme: autorske (umjetničke, za djecu, popularne – *evergreen*) i tradicijske. Prilikom odabira pjesama potrebno je voditi računa o:

- zanimljivosti i umjetničkoj vrijednosti pjesama
- interesima i dobi učenika te sukladno tome primjerenosti težini pjesama (opseg i struktura melodije, ritamske figure i kombinacije, prikladan tempo)
- jasnoći teksta i primjerenosti sadržaja
- interkulturalnom načelu prema kojem će učenici upoznati pjesme različitih kultura, na različitim jezicima i narječjima, uz odgovarajući etnomuzikološki pristup koji treba imati u vidu i pri upoznavanju hrvatskih tradicijskih pjesama.

SVIRANJE

Sviranje otvara mogućnost aktivnog sudjelovanja učenika u reprodukciji i interpretaciji jednostavnijih glazbenih djela. Za potrebe sviranja učenici usvajaju simbole glazbenoga pisma. U skladu s interesima, sposobnostima i dobi učenika, sviranje se može realizirati tjeloglazbom, na dječjem instrumentariju, na standardnim glazbalima te proizvodnjom zvuka na elektroničkim instrumentima i/ili na računalu.

GLAZBENE IGRE

Glazbene igre imaju važnu primjenu u prvom i drugom odgojno-obrazovnom ciklusu jer mogu pomoći pri stvaranju opuštenog ozračja u razredu, doprinose zanimljivosti, uklanjaju monotoniju i učenici će stoga biti pažljiviji. Osim toga, pomoću njih učenici nesvjesno usvajaju glazbena znanja i vještine. Najveći argument za njihovo uvođenje u nastavu je taj što glazbene igre utječu na razvoj glazbenih sposobnosti učenika.

Postoje glazbene igre koje:

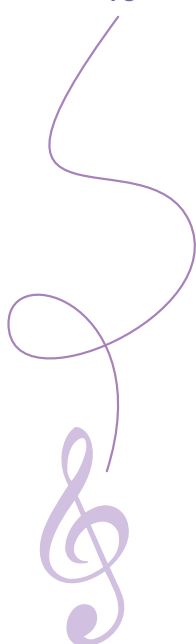
- uključuju pjevanje i/ili druge aktivnosti izvođenja glazbe
- pospješuju slušnu percepciju i pamćenje glazbe
- uz slušanje glazbe učenike potiču na ples i pokret
- služe kao sredstvo ponavljanja i utvrđivanja različitih „glazbenih znanja“.

STVARALAŠTVO

Stvaralaštvo je važan element u procesu učenja jer potiče kreativnost u užem i širem smislu. Učitelj će organizirati stvaralačko izražavanje učenika u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokreta te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini.

INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKA TEHNOLOGIJA (IKT)

Aktualne potrebe učenika u 21. stoljeću upućuju na korištenje informacijsko-komunikacijske tehnologije. Učenje i poučavanje uz pomoć IKT-a uključuje rad s računalnim programima namijenjenim e-učenju; korištenje društvenih mreža; alate za uvježbavanje glazbenih znanja i vještina; izvođenje, skladanje, uređivanje, snimanje i improvizaciju; izradu prezentacijskih izvješća i, naposljetku, povezivanje učenika, razreda, škola te lokalne zajednice. Digitalna tehnologija koristan je alat koji može nadopuniti redovnu nastavu, omogućiti dostupnost raznolikim glazbenim sadržajima te osuvremeniti cjelokupni proces učenja i poučavanja.





Vrednovanje usvojenosti odgojno obrazovnih ishoda

Vrednovanje kao učenje, za učenje i vrednovanje naučenog

Pristupi vrednovanju u nastavnim predmetima Glazbena kultura i Glazbena umjetnost

Temeljni pristupi vrednovanja koji su prisutni u svim domenama predmeta su:

- vrednovanje za učenje
- vrednovanje kao učenje
- vrednovanje naučenoga.

VREDNOVANJE ZA UČENJE

Ovaj se pristup vrednovanju u nastavi glazbe odvija tijekom procesa učenja i poučavanja i ima višestruku ulogu:

- kvalitativne povratne informacije učenicima o razini usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda (znanja, vještina i stavova)
- razmjene iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljena očekivanja
- motivacije učenicima za poboljšanje učenja, ali i učiteljima za unaprjeđenje i planiranje budućeg učenja i poučavanja.

Kvalitativne povratne informacije bit će motivacija učenicima u poboljšanju učenja i posebno će biti od pomoći u razumijevanju sljedećih procesa:

- razvoja strategija za slušanje glazbe kao alata za uspješnu analizu glazbe, kritički pristup glazbenom djelu i estetski doživljaj
- razvoja vlastitih glazbenih sposobnosti koji uključuje prikladan i optimalan odabir glazbenih aktivnosti koje bi pospješile taj razvoj
- razvoja metakognitivnih vještina kao alata za povezivanje slušnoga iskustva i različitih glazbenih i ostalih znanja.

Tehnike prikupljanja podataka kod vrednovanja za učenje su:

- praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti
- opažanje učenika prilikom skupnog ili individualnog rada
- razgovor s učenikom.

Vrednovanje za učenje ne rezultira ocjenom, nego razmjenom informacija o učenju i rezultatima učenja.

VREDNOVANJE KAO UČENJE

Vrednovanje kao učenje jest pristup vrednovanju koji se temelji na ideji da učenici vrednovanjem uče, stoga nužno podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja.

U svrhu estetskog odgoja učenika i oblikovanja vrijednosnih kriterija od iznimne je važnosti naučiti vrednovati glazbeno djelo kao umjetnički proces (nastanak glazbenog djela / glazbenu izvedbu) i rezultat umjetničkog procesa (glazbeno djelo trajne umjetničke vrijednosti / snimljenu umjetničku glazbenu izvedbu).

Vrednovanje kao učenje u nastavi glazbe odnosi se na:

- samoanalizu i samovrednovanje procesa razvoja vlastitih generičkih i glazbenih kompetencija
- samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izražavanja, izvođenja ili stvaranja
- procjenu uspješnosti izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika
- vrednovanje izražavanja/izvođenja/stvaranja kao skupne glazbene aktivnosti, pri čemu će vrednovanje uključivati planiranje i organizaciju aktivnosti, realizaciju aktivnosti (proces) i predstavljanje aktivnosti (rezultat)
- kritičko vrednovanje glazbenog djela, uz primjenu utvrđenih estetskih kriterija
- vrednovanje izvedbe glazbenog djela doživljenog u autentičnom, prilagođenom ili virtualnom okruženju koje uključuje vrednovanje originalnosti izvedbe, primjerenosti izvedbe određenom kontekstu (mjestu i publici) te prihvaćanje djela od strane publike.

VREDNOVANJE NAUČENOG

Vrednovanje naučenoga jest sumativno vrednovanje kojemu je svrha procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćeg ili dužeg) razdoblja učenja i poučavanja. Provodi se periodično, nakon određene nastavne cjeline, odnosno obrazovnog razdoblja. Vrednovanje usvojenih znanja, vještina i stavova u nastavi glazbe usklađuje se s definiranim odgojno-obrazovnim ishodima kurikulumu predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost, razradom ključnih sadržaja ishoda te razinom usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda „dobar”. Razina usvojenosti „dobar” ne predstavlja školsku ocjenu dobar, ona služi kao okvir za procjenu ostvarenosti i razumijevanja dubine i širine pojedinoga ishoda. U predmetnom kurikulumu nalaze se odgojno-obrazovni ishodi, razrada ishoda i ključni sadržaji te razina usvojenosti „dobar” određenog odgojno-obrazovnog ishoda na kraju razreda, a ostale razine usvojenosti (ostvarenosti) odgojno-obrazovnih ishoda nalaze se u metodičkom priručniku i prilogu 1 ovog dokumenta te služe učitelju i nastavniku kao orijentir pri izradi kriterija vrednovanja. Dakle, razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda ne smiju se protumačiti kao brojčane ocjene. One su određene tako da opisuju postignuća učenika na kraju školske godine pa ih učitelji neće moći izravno primijeniti u svakome pojedinom vrednovanju. To se posebno odnosi na aktivnosti (domena B) gdje će se naglasak staviti na sustavno praćenje učenika tijekom godine.

Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda u svim su ciklusima:

- putokaz za kvalitativno opisivanje postignuća učenika
- orijentir za izradu kriterija vrednovanja koje izrađuje učitelj.

Tehnike prikupljanja podataka u svrhu vrednovanja naučenoga su:

- različiti usmeni i pisani oblici provjere
- samostalni i skupni radovi učenika (praktični radovi učenika, projekti učenika, prezentacije učenika)
- bilješke o praćenju učeničkih aktivnosti.

ELEMENTI VREDNOVANJA

Zastupljenost elementa vrednovanja koji rezultiraju opisnom i/ili brojčanom ocjenom ovise o godini učenja, tj. o odgojno-obrazovnom ciklusu. U svakom odgojno-obrazovnom ciklusu prisutna su dva elementa. S obzirom na otvorenost nastave glazbe postoji mogućnost da učitelj samostalno uvede i treći element ocjenjivanja koji će biti u skladu s realizacijom nastavnih sadržaja prilagođenih interesima učenika. Komponente koje će se vrednovati u odnosu na određeni element ovise o dobi učenika te o svakom zasebnom razredu.

OBVEZNI ELEMENTI VREDNOVANJA S OBZIROM NA GODINU UČENJA:

u odnosu na određeni element ovise o dobi učenika te o svakom zasebnom razredu.

- Slušanje i poznavanje glazbe
- Izražavanje glazbom i uz glazbu

1., 2., 3. i 4. ili 1 i 2. godina učenja (ovisno o vrsti srednjoškolskog programa)

u nastavi Glazbene umjetnosti:

- Slušanje i poznavanje glazbe
- Osnove glazbene umjetnosti

SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE

Opažanje, razlikovanje i analiza glazbeno-izražajnih sastavnica:

- tempo-puls-metar-ritam
- visina tona, melodija
- dinamika
- boja/izvođači
- organizacija (oblik i vrsta)
- tekstura (slog)
- ugođaj i karakter (koji ovise o obilježjima ostalih sastavnica)



Slušno identificiranje:

- naziva skladbe i skladatelja
- različitih vrsta glazbe
- različitih glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova

IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

Izražavanje i izvođenje:

- uključenost učenika u realizaciju skupnih glazbenih aktivnosti
- poticajno vrednovanje svakog napretka u razvoju vještina
- izražena motiviranost za pojedine aktivnosti

OSNOVE GLAZBENE UMJETNOSTI

Razumijevanje:

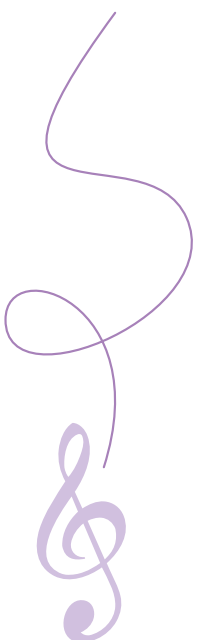
- glazbeno-izražajnih sastavnica
- principa organizacije glazbenog djela (glazbeni oblici, glazbene vrste)
- obilježja različitih vrsta, stilova, pravaca i žanrova glazbe
- obilježja hrvatske tradicijske glazbe, europske glazbe i glazbi svijeta
- međusobnih utjecaja različitih vrsta glazbe
- razvoja glazbene umjetnosti kroz povijest

Osobni osvrt na doživljaj glazbe (u pisanom ili usmenom obliku)

PREPORUČENI PRISTUPI TE METODE I TEHNIKE VREDNOVANJA USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U PREDMETNOM KURIKULUMU

Učenici su središte odgojno-obrazovnog procesa i oni u pravilu vole glazbu i žele se njome baviti na različite načine. Praćenje i vrednovanje učenika sastavni je dio svakoga nastavnog sata glazbe i treba se odvijati prirodno, ne stvarajući stresnu situaciju za učenike. Učitelj će pratiti individualni i skupni napredak učenika za što će učenici dobiti pravovremenu opisnu povratnu informaciju i prijedloge za unapređivanje učenja.

U aktivnom muziciranju učenika, tj. u pjevanju i sviranju, važniji je proces od krajnjeg rezultata jer postignuće u tim aktivnostima ovisi o glazbenim sposobnostima koje utječu na razinu uspješnosti učenika. Učenike s manje razvijenim glazbenim sposobnostima učitelj ne ocjenjuje individualno već tijekom skupnog muziciranja, tj. vrednuje i ocjenjuje njihov odnos prema aktivnosti i njihovu uključenost. Takav učenik ne smije dobiti negativnu povratnu informaciju, tj. nižu ocjenu ako pjeva ili svira netočno, naročito u nižim razredima osnovne škole, već smjernice u čemu je bio uspješan i kako poboljšati svoju izvedbu. Naime, mlađim učenicima treba omogućiti poticajno okruženje imajući u vidu da se u toj dobi glazbene sposobnosti intenzivno razvijaju.



Muzikološki sadržaji koji se ocjenjuju trebaju biti rezultat slušnog upoznavanja glazbe. U nastavi glazbe učitelj uzima u obzir i skrivene učinke nastave glazbe, tj. odnos prema predmetu, odnosno glazbi. Stoga učitelj u nastavi glazbe vrednuje i uzima u obzir posjete učenika kazalištu i koncertima, sudjelovanje u glazbenim projektima, praćenje televizijskih, radijskih i internetskih glazbenih emisija i dr.

IZVJEŠĆIVANJE

Svrha izvješćivanja je pravodobna, jasna i precizna povratna informacija učenicima, roditeljima i učiteljima o postignućima u tri postojeće predmetne domene. S učenicima je nužno izgraditi ozračje suradništva i povjerenja kako bi slobodno raspravljali o vlastitim postignućima te bili motivirani za daljnje učenje.

Izvješćivanje može biti formalno (izvješće o praćenju, svjedodžba, dodatak svjedodžbi, napomena u svjedodžbi, podatci i bilješke u e-Matici) i neformalno (razgovori i razmjena informacija između različitih subjekata u radu s darovitim učenicima, npr. mentora i roditelja).

U okviru kurikularnog sustava izvješćivanje o usvojenim odgojno-obrazovnim ishodima dobiva drugačiji oblik i svrhu.

Kroz kvalitativne osvrte učitelja nastoji se kvalitetnije i detaljnije opisati ukupnost i kvaliteta postignuća učenika u određenom obrazovnom razdoblju. Ti kvalitativni osvrti trebaju dati točan, konkretan i specifičan opis učenikovih dosadašnjih rezultata i napredovanja u pojedinim predmetima, u odnosu na postavljena očekivanja definirana kurikularnim dokumentima.

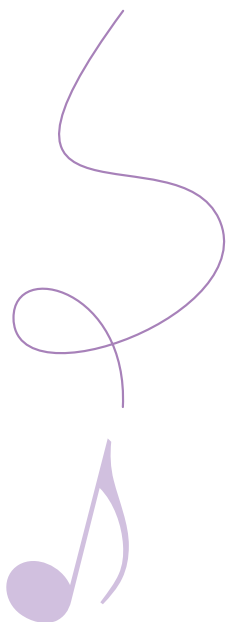
DONOŠENJE ZAKLJUČNE OCJENE

Kao numerički pokazatelj razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda definiranih kurikulumom zadržava se ljestvica školskih ocjena od pet stupnjeva. Kao i dosad, zaključna ocjena se izriče brojkom i riječju (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5). Zaključna ocjena ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja naučenoga. Uputno je uvažiti i pokazatelje o učenikovu učenju i napredovanju prikupljene drugim pristupima vrednovanja (vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje).

Zaključna ocjena postignuća učenika u učenju i poučavanju glazbe proizlazi iz jasno određenih i razrađenih odgojno-obrazovnih ishoda. Davanje važnosti pojedinoj domeni u donošenju zaključne ocjene treba biti u suglasju sa zastupljenošću domena u određenom ciklusu.

U prvom, drugom i trećem odgojno-obrazovnom ciklusu izjednačene su domene Slušanje i upoznavanje glazbe i Izražavanje glazbom i uz glazbu. U okviru domene Izražavanje glazbom i uz glazbu glazbene se aktivnosti mogu ocjenjivati kao oblik uključenosti i motiviranosti učenika te kao glazbeno-izvođačke vještine. Opažanje i razlikovanje glazbeno-izražajnih sastavnica i slušno identificiranje u okviru domene Slušanje i upoznavanje glazbe se postepeno nadograđuje kroz cikluse, tj. godine učenja. I u ovoj domeni treba uzeti u obzir učenikovu uključenost i motiviranost. Glazba u kontekstu će se upoznavati na temelju slušanja i aktivnog muziciranja. Ova će domena u prvom, drugom i trećem ciklusu imati manji udio u donošenju zaključne ocjene.

U četvrtom i petom ciklusu, naglasak se stavlja na komplementarnost domena Slušanje i upoznavanje glazbe i Glazba u kontekstu te razumijevanje muzikoloških sadržaja. Različite se glazbene aktivnosti u okviru domene Izražavanje glazbom i uz glazbu ostvaruju u skladu s raspoloživim vremenom i interesima učenika.



PRILOG

1.

**Odgojno-obrazovni ishodi,
razrade ishoda, razine usvojenosti
i preporuke za ostvarenje
odgojno-obrazovnih ishoda
po razredima i domenama**

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA • Poznaje 3 – 10 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenik poznaje 3 -10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A 1.1 obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno (ne nužno uzastopno) slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- nisu raspisane razine usvojenosti, jer ih učenici neće ravnomjerno postići kod svih skladbi
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika
- odabirom glazbenih djela trebaju se realizirati svi navedeni odgojno-obrazovni ishodi u određenoj godini učenja

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.	Temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: <ul style="list-style-type: none"> • metar/dobe • tempo • visina tona • dinamika • boja/izvođači 	ZADOVOLJAVAJUĆA • Opaža pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. DOBRA • Razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (jednu od druge). VRLO DOBRA • Opisuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. IZNIMNA • Uspoređuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (unutar iste skladbe, u različitim skladbama).

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe
- učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:
 - tempo – brzo, polagano
 - visina tona – visoko, duboko
 - dinamika – glasno, tiho
 - boja/izvođači – jedan, više (uz neobvezno prepoznavanje pojedinih glazbala i pjevačkih glasova)

Napomena: od učenika se ne traži korištenje stručne terminologije.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te opisuje zajedničku izvedbu <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, nastoji uskladiti vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje zajedničku izvedbu. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik izvodi najmanje 10 pjesama/brojalice i glazbenih igara tijekom godine
- učenik usklađuje vlastito pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojalice i glazbenih igara tijekom godine
- učenik vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe dugih i zajedničku izvedbu
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

ISHOD**OŠ GK B.1.2.**

Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

RAZRADA ISHODA

Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika)

RAZINE OSTVARENOSTI**ZADOVOLJAVAJUĆA**

- Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

DOBRA

- Samostalno pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

VRLO DOBRA

- Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

IZNIMNA

- Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama/brojalica tijekom godine
- učitelj potiče pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojalica napamet (prema sposobnostima i interesu učenika)
- preporuča se višekratno pjevanje/izvođenje pjesama/brojalica, na različite načine
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.
- učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (umjeren, spor), dinamika (glasno, tiho)

ISHOD**OŠ GK B.1.3.**

Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.

RAZRADA ISHODA

Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

RAZINE OSTVARENOSTI**ZADOVOLJAVAJUĆA**

- Uz pomoć učitelja izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.

DOBRA

- Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.

VRLO DOBRA

- Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

IZNIMNA

- Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

SADRŽAJI

Glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika, cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (umjeren, spor), dinamika (glasno, tiho)
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.1.4.</p> <p>Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline, te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</p>	<p>Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka.</p> <p>Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <p>Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka.</p> <p>Svira na udaraljka (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik stvara/improvizira melodijske cjeline pjevanjem ili sviranjem
- učenik stvara/improvizira ritamske cjeline glasom, pokretom/plesom pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka
- učenik pljeskanjem ili koračanjem označava metar/dobe
- učenik pljeskanjem ili na udaraljka svira ritam
- učenik svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz skladbe i pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi
- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK C.1.1.</p> <p>Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.</p>	<p>Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none">• Prepoznaje različite uloge glazbe.
<p>SADRŽAJI</p> <p>Glazbeno-kulturni događaj u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju.</p>		
<p>PREPORUKA ZA OSTAVRENJE ISHODA</p> <ul style="list-style-type: none">• C.1.1. realizira se kroz ishode A i B domene.		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i fulmska glazba).	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA • Poznaje 3 – 10 kraćih skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik poznaje 3 -10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.2.1 obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno (ne nužno uzastopno) slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- nisu raspisane razine usvojenosti, jer ih učenici neće ravnomjerno postići kod svih skladbi
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK A.2.2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.	Temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: • metar/dobe • tempo • visina tona • dinamika • boja/izvođači	ZADOVOLJAVAJUĆA • Opaža pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. DOBRA • Razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (jednu od druge). VRLO DOBRA • Opisuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. IZNIMNA • Uspoređuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (unutar iste skladbe, u različitim skladbama).

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe
 - učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:
 - tempo – brzo, umjereno, polagano
 - visina tona – visoko, srednje, duboko
 - melodija – uzlazna, silazna
 - dinamika – glasno, srednje glasno, tiho
 - boja/izvođači – jedan, više (uz neobvezno prepoznavanje pojedinih glazbala i pjevačkih glasova)
- Napomena: od učenika se ne traži korištenje stručne terminologije.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

OŠ GK B.2.1.

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

RAZRADA ISHODA

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

RAZINE OSTVARENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja.

DOBRA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te opisuje zajedničku izvedbu

VRLO DOBRA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, nastoji uskladiti vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje zajedničku izvedbu.

IZNIMNA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik izvodi najmanje 10 pjesama/brojalice i glazbenih igara tijekom godine
- učenik usklađuje vlastito pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojalice i glazbenih igara tijekom godine
- učenik vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe dugih i zajedničku izvedbu
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.2.2.</p> <p>Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.</p>	<p>Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi pjesme i brojalice. <hr/> <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Samostalno pjeva/izvodi pjesme i brojalice. <hr/> <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. <hr/> <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama/brojalice tijekom godine
- učitelj potiče pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojalice napamet (prema sposobnostima i interesu učenika)
- preporuča se višekratno pjevanje/izvođenje pjesama/brojalice, na različite načine
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.
- učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (u<brz, mjeren, spor), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho)

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.2.3.</p> <p>Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.</p>	<p>Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uz pomoć učitelja izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. <hr/> <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. <hr/> <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. <hr/> <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

SADRŽAJI

Glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika, cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (brz, umjeren, spor), dinamika glasno, srednje glasno, tiho)
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
 - učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)
-

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.2.4. Učenik stvara/ improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.	Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA Stvara/improvizira melodijske/ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, tjeloglazbom i/ili udaraljka izražavajući svoj doživljaj glazbe. Svira na udaraljka (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.

SADRŽAJI

pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik stvara/improvizira melodijske cjeline pjevanjem ili sviranjem
 - učenik stvara/improvizira ritamske cjeline glasom, pokretom/plesom pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka
 - učenik pljeskanjem ili koračanjem označava metar/dobe
 - učenik pljeskanjem ili na udaraljka svira ritam
 - učenik svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz skladbe I pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi
 - učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
 - učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)
-

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.2.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.	Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">• Prepoznaje različite uloge glazbe.
SADRŽAJI Glazbeno-kulturni događaj u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.		
PREPORUKA ZA OSTAVRENJE ISHODA: <ul style="list-style-type: none">• ishod C.2.1. realizira se kroz ishode A i B domene		

ISHOD

RAZRADA ISHODA

RAZINE OSTVARENOSTI

OŠ GK A.3.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi.

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).

ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA

- Poznaje 3 – 10 kraćih skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik poznaje 3 -10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.3.1 obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno (ne nužno uzastopno) slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- nisu raspisane razine usvojenosti, jer ih učenici neće ravnomjerno postići kod svih skladbi
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika

ISHOD

RAZRADA ISHODA

RAZINE OSTVARENOSTI

OŠ GK A.3.2.

Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.

Temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:

- metar/dobe
- tempo
- visina tona
- dinamika
- boja/izvođači
- oblik

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Opaža pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.

DOBRA

- Razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (jednu od druge).

VRLO DOBRA

- Opisuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.

IZNIMNA

- Uspoređuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (unutar iste skladbe, u različitim skladbama).

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe te prepoznaje dvodobnost i trodobnost
- učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:
 - tempo – brzo, umjereno, polagano
 - visina tona – visoko, srednje, duboko
 - melodija – uzlazna, silazna, pjevna
 - dinamika – glasno, srednje glasno, srednje tiho, tiho; postupno glasnije, postupno tiše
 - boja/izvođači – jedan, više (uz neobvezno prepoznavanje pojedinih glazbala i pjevačkih glasova)
 - oblik – isto, različito (dijelovi pjesme/skladbe)

Napomena: od učenika se ne traži korištenje stručne terminologije.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.3.1.</p> <p>Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</p>	<p>Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja. <hr/> <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te opisuje zajedničku izvedbu <hr/> <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, nastoji uskladiti vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje zajedničku izvedbu. <hr/> <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik izvodi najmanje 10 pjesama/brojalice i glazbenih igara tijekom godine
- učenik usklađuje vlastito pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojalice i glazbenih igara tijekom godine
- učenik vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe dugih i zajedničku izvedbu
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

ISHOD

OŠ GK B.3.2.

Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

RAZRADA ISHODA

Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).

RAZINE OSTVARENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

DOBRA

- Samostalno pjeva/izvodi pjesme i brojalice.

VRLO DOBRA

- Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

IZNIMNA

- Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

SADRŽAJI

Pjesme/brojalice primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama/brojlica tijekom godine
- učitelj potiče pjevanje/izvođenje određenog broja pjesama/brojlica napamet (prema sposobnostima i interesu učenika)
- preporuča se višekratno pjevanje/izvođenje pjesama/brojlica, na različite načine
- učitelj odabire pjesme primjerene dobi i sposobnostima učenika
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.
- učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (u
spor, mjereno, brzo), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho)

ISHOD

OŠ GK B.3.3.

Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.

RAZRADA ISHODA

Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

RAZINE OSTVARENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Uz pomoć učitelja izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.

DOBRA

- Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.

VRLO DOBRA

- Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom djelomično uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

IZNIMNA

- Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima / melodijama / ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe te pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

SADRŽAJI

Glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika, cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna), tempo (brz, umjeren, spor), dinamika glasno, srednje glasno, tiho)
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.3.4.</p> <p>Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.</p>	<p>Stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka.</p> <p>Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <p>Stvara/improvizira melodijske/ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, tjeloglazbom i/ili udaraljka izražavajući svoj doživljaj glazbe.</p> <p>Svira na udaraljka (dječji instrumentarij) ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi.</p>

SADRŽAJI

pjesme/brojalice i glazbene igre primjerene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik stvara/improvizira melodijske cjeline pjevanjem ili sviranjem
- učenik stvara/improvizira ritamske cjeline glasom, pokretom/plesom pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka
- učenik pljeskanjem ili koračanjem označava metar/dobe
- učenik pljeskanjem ili na udaraljka svira ritam
- učenik svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz skladbe i pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi
- učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenog (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učitelj odabire igre i skladbe primjerene dobi i sposobnostima učenika (određeni broj treba biti iz zavičaja)

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.3.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.	Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) te razlikuje pojedine vrste glazbe.	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">• Prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)• Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna)
SADRŽAJI Glazbeno-kulturni događaj u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju.		
PREPORUKA ZA OSTAVRENJE ISHODA: <ul style="list-style-type: none">• ishod C.3.1. realizira se kroz ishode A i B domene		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.4.1.</p> <p>Učenik poznaje određeni broj skladbi.</p>	<p>Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba).</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Poznaje 3 – 10 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik poznaje 3 -10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.4.1 obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno (ne nužno uzastopno) slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- nisu raspisane razine usvojenosti, jer ih učenici neće ravnomjerno postići kod svih skladbi
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.4.2.</p> <p>Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.</p>	<p>Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe, tempo/puls, visina tona, melodija, dinamika, boja/izvođači, oblik.</p> <p>Razlikuje osnovne skupine glazbala (glazbala s tipkama, glazbala sa žicama, puhačka glazbala i udaraljke).</p> <p>Razlikuje osnovne skupine pjevačkih glasova (dječji, ženski, muški) i boje pjevačkih glasova (duboki, srednje visoki i visoki muški i ženski glas).</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i navodi osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uspoređuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (unutar iste skladbe, u različitim skladbama), osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.

SADRŽAJI

cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe primjerene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik pljeskanjem ili koračanjem tijekom slušanja označava metar/dobe te prepoznaje dvodobnost i trodobnost
- učenik prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice (uz pomoć učitelja / uz poticaj učitelja / samostalno), s naglaskom na kontrastna obilježja:
- tempo – brzo, umjereno, polagano; postupno ubrzavanje, postupno usporavanje
- visina tona – visoko, srednje, duboko
- melodija – uzlazna, silazna, pjevna, postupna, skokovita
- dinamika – glasno, srednje glasno, srednje tiho, tiho; postupno glasnije, postupno tiše
- boja/izvođači – jedan, više (uz prepoznavanje pojedinih glazbala/skupina glazbala i pjevačkih glasova / boje pjevačkih glasova (duboki, srednje visoki i visoki muški i ženski glas)
- oblik – uočavanje dijelova koji isto i različito zvuče.

Napomena:

- učenici će postupno upoznavati talijanske oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

RAZRADA ISHODA

RAZINE OSTVARENOSTI

OŠ GK B.4.1.

Učenik sudjeluje
u zajedničkoj
izvedbi glazbe.

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja.

DOBRA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.

VRLO DOBRA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, nastoji uskladiti vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje zajedničku izvedbu.

IZNIMNA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

- pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

ISHOD**OŠ GK B.4.2.**

Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.

RAZRADA ISHODA

Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

RAZINE OSTVARENOSTI**ZADOVOLJAVAJUĆA**

- Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.

DOBRA

- Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

VRLO DOBRA

- Sigurno u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

IZNIMNA

- Vješto samostalno i/ili u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

SADRŽAJI

- umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama/brojlica tijekom godine
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- učenik uvažava sljedeće glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe (dvodobna, trodobna, četverodobna), tempo (brz, umjeren, spor, postupno sporije/brže), dinamika (glasno, srednje glasno, tiho, postupno glasnije/tiše).

ISHOD**OŠ GK B.4.3.**

Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.

RAZRADA ISHODA

Izvodi glazbene igre uz pjevanje; s tonovima/melodijama /ritmovima uz slušanje glazbe, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

RAZINE OSTVARENOSTI**ZADOVOLJAVAJUĆA**

- Uz pomoć učitelja izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe. Prati pokretom pjesme i skladbe.

DOBRA

- Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.

VRLO DOBRA

- Izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe. Prati pokretom pjesme i skladbe te pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

IZNIMNA

- Vješto izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe. Prati pokretom pjesme i skladbe te pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.

SADRŽAJI

- glazbene igre osmišljene u svrhu razvoja glazbenih vještina (slušno prepoznavanje, ritamske vježbe, intonacijske vještine)
-

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- aktivnosti se odvijaju u poticajnom ozračju
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
 - važno je omogućiti aktivnosti za slobodno izražavanje uz glazbu, kao i strukturirane aktivnosti s jasno postavljenim pravilima poput igara.
-

ISHOD

RAZRADA ISHODA

RAZINE OSTVARENOSTI

OŠ GK B.4.4.

Učenik sviranjem ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.

Svira pratnju u poznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.

Izražava se pokretom uz glazbu.

Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.

Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA

Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

SADRŽAJI

- pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika
-

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
 - za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljka ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima
 - učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju
 - pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini
 - učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokreta te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini
 - učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici.
-

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.4.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.	Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe, opisuje karakter i ugođaj skladbe te razlikuje pojedine vrste glazbe.	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">Prepoznaje različite uloge glazbe.Opisuje karakter i ugođaj skladbe.Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz).

SADRŽAJI

- cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe primjerene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- temeljem slušanja i izvođenja prepoznaje sličnosti i razlike pojedinih vrsta glazbe, kao i različite uloge koje glazba može imati u životu.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.4.2 Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi vlastite sredine (lokalne zajednice).	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">Opaža pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). DOBRA <ul style="list-style-type: none">Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">Opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi vlastite sredine (lokalne zajednice). IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">Uspoređuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi vlastite sredine (lokalne zajednice).

SADRŽAJI

- tradicijske pjesme i plesovi, tekstom i kontekstom prilagođene učenicima

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- tradicijska se glazba upoznaje prema načelu zavičajnosti
- nakon tradicijske glazbe u vlastitoj sredini u 5. i 6. razredu upoznaje se glazba preostalih regija Hrvatske, uključujući i glazbu manjinskih kultura.

ISHOD

RAZRADA ISHODA

RAZINE OSTVARENOSTI

OŠ GK A.5.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi.

Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).

ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA

- Poznaje 3 -10 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenik poznaje 3 – 10 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.5.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika

ISHOD

RAZRADA ISHODA

RAZINE OSTVARENOSTI

OŠ GK A.5.2.

Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu.

Razlikuje boje pjevačkih glasova. Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova (solo, komorni, zborški). Razlikuje vrste pjevačkih zborova. Svrstava pjevačke glasove u kategorije u poznatim i nepoznatim skladbama.

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Prepoznaje kategorije dječjih, muških i ženskih glasova u solističkim i skupnim izvedbama.

DOBRA

- Razlikuje duboke, srednje visoke i visoke muške i ženske pjevačke glasove u solističkim i skupnim izvedbama.

VRLO DOBRA

- Uspoređuje duboke, srednje visoke i visoke muške i ženske glasove u solističkim i skupnim izvedbama. Uspoređuje različite vrste pjevačkih zborova

IZNIMNA

- Samostalno i sigurno kategorizira pjevačke glasove i njihove izvedbene uloge te pjevačke zborove.

SADRŽAJI

Ženski (sopran, mezzosopran, alt), muški (tenor, bariton, bas) i dječji glasovi (sopran, alt), komorne i zborske izvedbe, vrste pjevačkih zborova.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

Obvezno:

- od učenika se očekuje razlikovanje vrsta pjevačkih glasova (ženski, muški, dječji), poznavanje stručne terminologije (sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton, bas) i vrsti pjevačkih zborova
- za upoznavanje pojedinih glasova i vrsti pjevačkih zborova slušaju se cjelovite skladbe

Preporučeno:

- učenik opaža i uspoređuje načine pjevanja u različitim vrstama glazbe

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.5.3.</p> <p>Učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.</p>	<p>Razlikuje zvuk i izgled gudačkih i trzalačkih glazbala.</p> <p>Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini.</p> <p>Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).</p> <p>Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje zvuk i izgled nekolicine gudačkih i trzalačkih glazbala u upoznatim skladbama. Prepoznaje orkestar. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje zvuk i izgled većine gudačkih i trzalačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Prepoznaje manje instrumentalne sastave i orkestre. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uspoređuje zvuk i izgled gudačkih i trzalačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje instrumentalne sastave. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samostalno i sigurno kategorizira gudačka i trzalačka glazbala te instrumentalne sastave u nepoznatim skladbama.

SADRŽAJI

Obvezni:

- gudačka glazbala (violina, viola, violončelo, kontrabas)
- trzalačka glazbala (harfa, gitara, tambure, mandolina, lutnja)
- instrumentalni sastavi: gudački kvartet, gudački kvintet, tamburaški sastav
- orkestar: gudački, tamburaški, mandolinski
- izvedbena uloga glazbala

Preporučeni:

- tradicijska glazbala različitih regija Hrvatske, manjinskih kultura te europskih i geografski udaljenijih kultura (u 2. i 3. odgojno-obrazovnom ciklusu)

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

za upoznavanje zvuka pojedinih glazbala, skupina glazbala, instrumentalnih sastava i orkestara slušaju se ulomci skladbi ili kraće cjelovite skladbe.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.5.4.</p> <p>Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.</p>	<p>Temeljem slušanja glazbe, razlikuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. 	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uspoređuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave u poznatim skladbama. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uspoređuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave u nepoznatim skladbama.
<p>SADRŽAJI</p> <ul style="list-style-type: none"> vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe različitog izvođačkog sastava. 		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:</p> <ul style="list-style-type: none"> učenici će uspoređivati glazbene sastave prema broju i vrsti izvođača, i uočavati njihovu izvedbenu ulogu. 		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.5.5.</p> <p>Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike.</p>	<p>Temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik, trodijelni oblik, glazbenu periodu kao oblik).</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uočava (uz vođenje) iste i kontrastne dijelove skladbi. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikuje osnovne glazbene oblike. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Jasno prikazuje tvorbu glazbenih oblika i opisuje elemente oblikovanja u poznatim skladbama. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sadržajno (temeljito) opisuje tvorbu glazbenih oblika te elemente oblikovanja u nepoznatim skladbama.
<p>SADRŽAJI</p> <ul style="list-style-type: none"> dvodijelni oblik (ab, aabb, aaba) strofni oblik (ab s repeticijom) trodijelni oblik (aba, abc) glazbenu periodu kao oblik (aa') 		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA</p> <ul style="list-style-type: none"> glazbeni oblik nije cilj, već sredstvo pomoću kojeg se aktivno sluša i upoznaje skladba za upoznavanje glazbenih oblika potrebno je cjelovito slušanje skladbe/skladba i preporuča se višekratno slušanje tijekom aktivnog slušanja učenik prati shemu oblika glazbeni oblici i elementi oblikovanja preporučuju se opažati i u okviru B domene 		

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.5.1 Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta DOBRA <ul style="list-style-type: none">Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, nastoji uskladiti vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje zajedničku izvedbu. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.
SADRŽAJI <ul style="list-style-type: none">pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika.		
PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA: <ul style="list-style-type: none">sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračjukod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.5. 2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. DOBRA <ul style="list-style-type: none">Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">Sigurno u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">Vješto samostalno i/ili u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.

SADRŽAJI

- umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika.
-

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama,
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.
-

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.5 3. pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva	<p>Svira pratnju u poznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu.</p> <p>Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

SADRŽAJI

- pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika.
-

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja
 - kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
 - za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljka ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima
 - učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju
 - pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini
 - učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokret te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini
 - učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici.
-

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe	Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge te razlikuje pojedine vrste glazbe.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">Prepoznaje različite vrste glazbe te vlastitim riječima ukratko opisuje doživljaj svake od njih. DOBRA <ul style="list-style-type: none">Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop). VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">Uspoređuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu različitih vrsta. Opisuje različite uloge glazbe u svakodnevnom životu temeljem neposrednog doživljaja. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">Temeljito opisuje i kategorizira nepoznatu vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu prema vrstama glazbe i ulozu koju ima u svakodnevnom životu. Navodi vlastite primjere.
SADRŽAJI		
<ul style="list-style-type: none">cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe primjerene dobi i sposobnostima učenika.		
PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:		
<ul style="list-style-type: none">temeljem slušanja i izvođenja prepoznaje sličnosti i razlike pojedinih vrsta glazbe, kao i različite uloge koje glazba može imati u životu.		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.5.3. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">Uz pomoć navodi pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. DOBRA <ul style="list-style-type: none">Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">Opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">Kategorizira obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja u nepoznatim skladbama.
SADRŽAJI		
<ul style="list-style-type: none">tradicijske pjesme i plesovi, tekstom i kontekstom prilagođene učenicima.		
PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:		
<ul style="list-style-type: none">tradicijska se glazba upoznaje prema načelu zavičajnosti, nakon tradicijske glazbe u vlastitoj sredini u 5. i 6. razredu upoznaje se glazbe preostalih regija Hrvatske, uključujući i glazbu manjinskih kultura.		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK A.6.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA • Poznaje 5-12 skladbi.

SADRŽAJI

- cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenik poznaje 5 – 12 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.6.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje primjerena dobi učenika.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK A.6.2. Učenik razlikuje glazbala s tipkama, drvena i limena puhačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.	Razlikuje zvuk i izgled glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.	ZADOVOLJAVAJUĆA • Razlikuje zvuk i izgled manjeg broja glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama. DOBRA • Opisuje zvuk i izgled većine glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama. Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. VRLO DOBRA • Uspoređuje zvuk i izgled glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama. Opaža njihovu izvedbenu ulogu. Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. IZNIMNA • Samostalno i sigurno kategorizira zvuk i izgled glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama, opažajući njihovu izvedbenu ulogu u nepoznatim skladbama.

SADRŽAJI

Obvezni:

- glazbala s tipkama (klavir, čembalo, orgulje, harmonika, čelesta)
- drvena puhačka glazbala (fauta, oboa, engleski rog, fagot, klarinet, saksofon)
- limena puhačka glazbala (truba, rog, trombon, tuba)
- instrumentalni sastavi: klavirski trio
- orkestar: puhački, harmonikaški
- izvedbena uloga glazbala

Preporučeni:

- tradicijska glazbala različitih regija Hrvatske, manjinskih kultura te europskih i geografski udaljenijih kultura (u 2. i 3. odgojno-obrazovnom ciklusu)

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- za upoznavanje zvuka pojedinih glazbala te skupina glazbala slušaju se ulomci skladbi ili kraće cjelovite skladbe.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK A.6.3. Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave (solo, komorni sastav, zbor, orkestar)	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">• Razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">• Uspoređuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.

SADRŽAJI

- vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe različitih izvođačkih sastava

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenici će uspoređivati glazbene sastave prema broju i vrsti izvođača i uočavati njihovu izvedbenu ulogu.

ISHOD

OŠ GK A.6.4.

Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje pojedine glazbene oblike.

RAZRADA ISHODA

Temeljem slušanja glazbe, razlikuje pojedine glazbene oblike (rondo, tema s varijacijama).

RAZINE OSTVARENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Uz pomoć/poticađ učitelja razlikuje različite dijelove i dijelove koji se ponavljaju.

DOBRA

- Razlikuje pojedine glazbene oblike.

VRLO DOBRA

- Prepoznaje strukturu glazbenih oblika u upoznatim skladbama. Uspoređuje strukturu pojedinih glazbenih oblika.

IZNIMNA

- Prepoznaje strukturu osnovnih glazbenih oblika u nepoznatim skladbama te izdvaja elemente oblikovanja (motiv, frazu, rečenicu).

SADRŽAJI

- Obvezni: rondo, tema s varijacijama
- Preporučeni: složena trodijelna pjesma

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- glazbeni oblik nije cilj, već sredstvo pomoću kojeg se aktivno sluša i upoznaje skladba
- za upoznavanje glazbenih oblika potrebno je cjelovito slušanje (upoznavanje) skladbe
- tijekom aktivnog slušanja učenik prati shemu oblika
- glazbeni oblici i elementi oblikovanja mogu se opažati i u okviru B domene.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD

OŠ GK B.6.1

Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.

RAZRADA ISHODA

Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

RAZINE OSTVARENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja.

DOBRA

- Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.

VRLO DOBRA

- Sigurno izvodi glazbu u skupini. Pokazuje ustrajnost i koncentraciju. Uspoređuje zajedničku i izvedbe drugih.

IZNIMNA

- Izvedbu obogaćuje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

- pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.6.2.</p> <p>Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.</p>	<p>Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilsku obilježja pjesme.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigurno u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vješto samostalno i/ili u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

SADRŽAJI

- umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- pjeva/izvodi najmanje 15 pjesama
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

ISHOD**RAZRADA ISHODA****RAZINE OSTVARENOSTI****OŠ GK B.6.3**

Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.

Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA

Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

SADRŽAJI

- pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost
- za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljka ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima
- učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju
- pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini
- učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokreta te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini
- učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici.

C / GLAZBA U KONTEKSTU**ISHOD****RAZRADA ISHODA****RAZINE OSTVARENOSTI****OŠ GK C.6.1.**

Učenik temeljem slušanja, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe.

Razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna).

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Razlikuje pojedina obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe.

DOBRA

- Opisuje obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe.

VRLO DOBRA

- Uspoređuje pojedina obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe.

IZNIMNA

- Temeljito opisuje i kategorizira obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe u nepoznatim primjerima.

SADRŽAJI

- cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- poznavanje glazbeno-izražajnih sastavnica koristi se kako bi se opisale razlike između pojedinih vrsta glazbe.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.6.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja Hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture.	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/ pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi šireg zavičajnog područja i glazbi najmanje jedne manjinske kulture.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">• Opaža pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">• Uspoređuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture.

SADRŽAJI

- tradicijske pjesme i plesovi, tekstom i kontekstom prilagođene učenicima

PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA:

- u 6. razredu upozna se glazbe preostalih regija Hrvatske, uključujući i glazbu najmanje jedne manjinske kulture.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.7.1.</p> <p>Učenik poznaje određeni broj skladbi.</p>	<p>Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Poznaje 5 -15 skladbi.

SADRŽAJI

- cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenik poznaje 5 – 15 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.7.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.7.2.</p> <p>Učenik razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.</p>	<p>Razlikuje zvuk i izgled udaraljki. Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje orkestre.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikuje zvuk i izgled nekolicine udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje zvuk i izgled većine udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje orkestre. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uspoređuje zvuk i izgled udaraljki, opaža njihovu izvedbenu ulogu te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Samostalno i sigurno kategorizira udaraljke, opaža njihovu izvedbenu ulogu te ih pridružuje odgovarajućoj skupini u nepoznatim skladbama.

SADRŽAJI

Obvezni:

- udaraljke s neodređenom visinom tona (veliki i mali bubanj, tamburin, trokutić, činele itd.)
- udaraljke s određenom visinom tona (marimba, vibrafon, ksilofon, metalofon, zvana, zvončici, čelesta)
- orkestar: udaraljkaški, simfonijski
- izvedbena uloga glazbala

Preporučeni:

- tradicijska glazbala različitih regija Hrvatske, manjinskih kultura te europskih i geografski udaljenijih kultura (u 2. i 3. odgojno-obrazovnom ciklusu)

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- za upoznavanje zvuka pojedinih glazbala te skupina glazbala slušaju se ulomci skladbi ili kraće cjelovite skladbe.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.7.3.</p> <p>Učenik temeljem slušanja, prepoznaje različite glazbene vrste.</p>	<p>Razlikuje, opisuje i uspoređuje pojedine vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste.</p> <p>Uspoređuje organizaciju različitih glazbenih vrsta, navodeći sličnosti i razlike.</p> <p>Glazbena djela svrstava u određenu glazbenu vrstu, prema njihovim obilježjima.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje pojedine vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje pojedine vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uspoređuje pojedine vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. • Upoznata glazbena djela, prema njihovim obilježjima, svrstava u određenu glazbenu vrstu. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kategorizira nepoznata glazbena djela prema njihovim obilježjima te ih svrstava u određenu glazbenu vrstu.

SADRŽAJI

Obvezni:

- solopjesma, glasovirska minijatura, suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma

Preporučeni:

- gudački kvartet (kao vrsta)

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenik upoznaje najmanje jednu višestavačnu glazbenu vrstu u cijelosti (kraća skladba po izboru učitelja)
- učenik uspoređuje glazbene vrste prema njihovim obilježjima:
- izvođački sastav
- broj stavaka (jednostavačnost/ višestavačnost)
- sadržaj (apsolutno/programno).

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.7.4.</p> <p>Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.</p>	<p>Temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu <hr/> <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. <hr/> <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uspoređuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave u upoznatim skladbama. <hr/> <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Kategorizira različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave u nepoznatim skladbama.
<p>SADRŽAJI</p> <ul style="list-style-type: none"> Vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe različitog izvođačkog sastava 		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA</p> <ul style="list-style-type: none"> učenici će uspoređivati glazbene sastave prema broju i vrsti izvođača, i uočavati njihovu izvedbenu ulogu. 		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.7.5.</p> <p>Učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik.</p>	-	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Djelomično opisuje sonatni oblik (samo ekspoziciju). <hr/> <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje sonatni oblik. <hr/> <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u pojedinim dijelovima upoznatih skladbi u sonatnom obliku. <hr/> <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u pojedinim dijelovima nepoznatih skladbi u sonatnom obliku.
<p>SADRŽAJI</p> <ul style="list-style-type: none"> sonatni oblik (ekspozicija, provedba, repriza) 		

<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA</p> <ul style="list-style-type: none"> glazbeni oblik nije cilj, već sredstvo pomoću kojeg se aktivno sluša i upoznaje skladba (stavak instrumentalne vrste – sonate, koncerta, simfonije, gudačkog kvarteta) učenik ne treba pamtit verbalne činjenice o sonatnom obliku za upoznavanje sonatnog oblika potrebno je cjelovito slušanje (upoznavanje) skladbe tijekom aktivnog slušanja učenik prati shemu oblika. 		
---	--	--

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.7.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigurno izvodi glazbu u skupini. Pokazuje ustrajnost i koncentraciju. Uspoređuje zajedničku i izvedbe drugih. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Izvedbu obogaćuje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

SADRŽAJI

- pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.7.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilsku obilježja pjesme.	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigurno u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilsku obilježja pjesme. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Vješto samostalno i/ili u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilsku obilježja pjesme.

SADRŽAJI

- umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- pjeva/izvodi najmanje 10 pjesama
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.7.3.</p> <p>Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.</p>	<p>Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigurno izvodi glazbu u skupini. Pokazuje ustrajnost i koncentraciju. Uspoređuje zajedničku i izvedbe drugih. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Izvedbu obogaćuje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.
<p>SADRŽAJI</p> <ul style="list-style-type: none"> pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika 		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:</p> <ul style="list-style-type: none"> sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračju kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost. 		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.7.2.</p> <p>Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.</p>	<p>Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <p>Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>
<p>SADRŽAJI</p> <ul style="list-style-type: none"> pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika 		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:</p> <ul style="list-style-type: none"> učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljkama ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokret te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici. 		

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.7.1. Učenik opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbe.	Opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).	ZADOVOLJAVAJUĆA Opaža elemente: <ul style="list-style-type: none">• tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi• klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi DOBRA Opisuje elemente: <ul style="list-style-type: none">• tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi• klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi VRLO DOBRA Uspoređuje elemente: <ul style="list-style-type: none">• tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi• klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi IZNIMNA Analizira utjecaj: <ul style="list-style-type: none">• tradicijske glazbe na razvoj klasične glazbe i popularnih žanrova• klasične glazbe na filmsku, jazz i popularnu glazbu
SADRŽAJI <ul style="list-style-type: none">• tradicijske pjesme i plesovi, tekstom i kontekstom prilagođene učenicima		
PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA: <ul style="list-style-type: none">• u 6. razredu upoznaje se glazbe preostalih regija Hrvatske, uključujući i glazbu najmanje jedne manjinske kulture.		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK C.7.2. Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. Napomena: treba upoznati najmanje dva područja europske tradicijske glazbe	Temeljem slušanja, opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u europskoj tradicijskoj glazbi.	ZADOVOLJAVAJUĆA Opaža pojedina obilježja europske tradicijske glazbe. DOBRA Opaža i opisuje većinu obilježja europske tradicijske glazbe. VRLO DOBRA Detaljno opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u europskoj tradicijskoj glazbi. IZNIMNA Uspoređuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u europskoj tradicijskoj glazbi dvaju ili više područja.
SADRŽAJI <ul style="list-style-type: none">• tradicijske pjesme i plesovi tekstom i kontekstom prilagođeni učenicima.		
PREPORUKE ZA OSTVARENJE ISHODA: <ul style="list-style-type: none">• upoznati glazbu najmanje dva europska naroda.		

ISHOD

RAZRADA ISHODA

RAZINE OSTVARENOSTI

OŠ GK A.8.1.

Učenik poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).

Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).

ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA

- Poznaje 5 -15 skladbi.

SADRŽAJI

- cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenik poznaje 5 – 15 skladbi
- poželjno je upoznavanje skladbe provesti pomoću audio i/ili video zapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za realizaciju ishoda A.8.1. kod kraćih skladbi obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- učitelj će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela
- poželjno je da učenik s učiteljem posjeti najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj
- učitelj samostalno odabire glazbena djela za slušanje, primjerena dobi učenika.

ISHOD

RAZRADA ISHODA

RAZINE OSTVARENOSTI

OŠ GK A.8.2.

Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.

Prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja (srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam, romantizam, glazba 20. i 21. stoljeća). Glazbena djela svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje, prema njihovim obilježjima.

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Slušno prepoznaje pojedina obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.

DOBRA

- Opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.

VRLO DOBRA

- Uspoređuje obilježja glazbe dva glazbeno-stilska razdoblja. *Upoznata glazbena djela*, prema njihovim obilježjima, svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje.

IZNIMNA

- Uspoređuje obilježja glazbe više različitih glazbeno-stilskih razdoblja. *Nepoznata glazbena djela*, prema njihovim obilježjima, svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje.

SADRŽAJI

Obvezni:

- predstaviti glazbeno-stilska razdoblja: srednji vijek, renesansu, barok, klasicizam i romantizam i upoznati učenike s glavnim obilježjima (karakteristike razdoblja, najznačajniji predstavnici i djela) i
- predstaviti glazbu 20. i 21. stoljeća, ne ulazeći detaljno u glazbene stilove/pravce/žanrove.

Preporučeno:

- upoznati učenike s pojedinim stilovima, pravcima i žanrovima glazbe 20. i 21. stoljeća, uključujući i popularnu glazbu (npr. rock).

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- verbalne informacije o glazbeno-stilskim razdobljima te stilovima/pravcima/žanrovima obvezno se temelje na slušnom iskustvu učenika.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK A.8.3.</p> <p>Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste.</p>	<p>Slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske (opera, opereta, mjuzikl, balet i vokalno-instrumentalne (oratorij, kantata) vrste. Glazbena djela svrstava u određenu vrstu, prema njihovim obilježjima.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Slušno prepoznaje različite glazbeno-scenske vrste. Prepoznaje prisutnost različitih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi). Opisuje povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. Opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Slušno razlikuje i opisuje glazbene brojeve (uvertira, arija, recitativ, solistički ansambli, zborovi). <i>Upoznata glazbena djela</i>, prema njihovim obilježjima, svrstava u određenu glazbeno-scensku vrstu. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uspoređuje glazbene brojeve (uvertira, arija, recitativ, solistički ansambli, zborovi). <i>Nepoznata glazbena djela</i>, prema njihovim obilježjima, svrstava u određenu glazbeno-scensku vrstu. Objašnjava ulogu svih sudionika u stvaranju i izvedbi određene glazbeno-scenske vrste.

SADRŽAJI

Obvezni:

- upoznaju se sve glazbeno-scenske vrste: opera, opereta, mjuzikl (rock opera), balet i
- učenik upoznaje najmanje jednu glazbeno-scensku vrstu u autentičnom okružju.

Preporučeni:

- oratorij, kantata.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- sve glazbeno-scenske vrste moraju se upoznavati audio-vizualno s ciljem razlikovanja glazbenih brojeva (uvertira, arija, recitativ, zborovi), opisivanja organizacije glazbeno-scenskih vrsta, objašnjavanja uloge svih sudionika u stvaranju i izvedbi određene glazbeno-scenske vrste te opisivanja povezanosti glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu
- učenik uspoređuje glazbene vrste prema njihovim obilježjima:
 - izvođački sastav
 - način izvođenja (scensko/koncertno)
 - sadržaj (duhovni/svjetovni)
 - karakter (dramski/lirski).

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.8.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz poticaj učitelja. DOBRA <ul style="list-style-type: none">Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, nastoji uskladiti vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje zajedničku izvedbu. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.
SADRŽAJI <ul style="list-style-type: none">pjesme i skladbe prilagođene dobi i sposobnostima učenika.		
PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA: <ul style="list-style-type: none">sve aktivnosti se izvode u poticajnom ozračjukod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovu odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost.		

126

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
OŠ GK B.8.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. DOBRA <ul style="list-style-type: none">Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">Sigurno u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">Vješto samostalno i/ili u skupini pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.
SADRŽAJI <ul style="list-style-type: none">Umjetnički vrijedne autorske i tradicijske pjesme različitih vrsta prilagođene opsegu glasa i sposobnostima učenika.		
PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA: <ul style="list-style-type: none">pjeva/izvodi najmanje 10 pjesamakod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost		

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZNE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK B.8.3.</p> <p>Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.</p>	<p>Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <p>Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>
<p>SADRŽAJI</p> <ul style="list-style-type: none"> • pjesme i skladbe prilagođene interesu i sposobnostima učenika. 		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • učitelj odabire jednu ili više aktivnosti za realizaciju ishoda sukladno interesu i sposobnostima učenika te mogućnostima ostvarenja • kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost • za potrebe sviranja učenici se koriste tjeloglazbom, dječjim instrumentarijem, melodijskim udaraljka ili drugim jednostavnijim melodijskim glazbalima • učenike se može poučiti notnom pismu za potrebe sviranja te potaknuti na korištenje računalnih programa za notografiju • pokretom uz glazbu učenici mogu osvještavati i pratiti glazbeno-izražajne sastavnice (tempo, dinamiku, oblik) i/ili izvoditi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe i/ili oblikujući nove plesne strukture samostalno ili u skupini • učenik se može stvaralački izražavati sudjelujući u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokret te uporabe IKT-a samostalno ili u skupini • učenike se potiče na javnu samostalnu ili skupnu izvedbu u razredu, školi, lokalnoj zajednici. 		

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>OŠ GK C.8.1.</p> <p>Učenik opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (<i>crossover</i>).</p>	<p>Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (<i>crossover</i>), uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice i istražuje globalne trendove.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice. Istražuje globalne trendove.
<p>SADRŽAJI</p> <ul style="list-style-type: none"> • cjelovite skladbe, stavci ili ulomci u kojima je izraženo prožimanje elemenata različitih vrsta glazbe. 		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA</p> <ul style="list-style-type: none"> • uočiti, opisati i usporediti glazbeno-izražajne sastavnice jedne i druge vrste glazbe u skladbi, stavku ili odlomku. 		

ISHOD

OŠ GK C.8.2.

Učenik temeljem slušanja, opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija).
Napomena: upoznati najmanje dva područja/ kontinenta.

RAZRADA ISHODA

Temeljem slušanja, opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u tradicijskoj glazbi geografski udaljenijih naroda/kultura.

RAZINE OSTVARENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Opaža pojedina obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura.

DOBRA

- Opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura.

VRLO DOBRA

- Opisuje sva obilježja glazbe i drugih umjetnosti u tradicijskoj glazbi geografski udaljenijih naroda/kultura.

IZNIMNA

- Uspoređuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u tradicijskoj glazbi geografski udaljenijih naroda/kultura dvaju ili više područja/ kontinenta.

SADRŽAJI

- tradicijske pjesme i plesovi tekstem i kontekstom prilagođeni učenicima.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- upoznati glazbu najmanje dva geografski udaljena naroda. Odgojno-obrazovni ishodi u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su odgojno-obrazovni ishodi objedinjeni u jednoj tablici za 1., 2., 3. i 4. razred na razini 137 sati jer će ih učitelj organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU A.1.-4.1.</p> <p>Učenik poznaje određeni broj skladbi.</p>	<p>Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Poznaje 10 do 30 skladbi.
<p>SADRŽAJI</p> <p>Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe</p>		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:</p> <ul style="list-style-type: none"> učenik poznaje 10 do 30 skladbi upoznavanje skladbi provesti pomoću audio i/ili video zapisa od učenika se očekuje navođenje imena skladatelja i naziva skladbe te pojedinih/svih bitnih obilježja skladbe (vrsta glazbe, glazbeno-stilsko razdoblje, glazbeni oblik, određena glazbena ili glazbeno-scenska vrsta itd.) za realizaciju ishoda SŠ GU A.1.-4.1. obvezno je cjelovito slušanje ukoliko je riječ o kraćim djelima koja je moguće u cijelosti poslušati na satu, odnosno slušanje pojedinih stavaka ili ulomaka ukoliko je riječ o duljim glazbenim djelima, a preporuča se višekratno slušanje višekratnim slušanjem nastavnik će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe nastavnik će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja) nastavnik će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela 		
ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU A.1.-4.2.</p> <p>Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.</p>	<p>Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo/puls, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenog djela) u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> Prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u <i>upoznatim skladbama</i>. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u <i>nepoznatim skladbama</i>.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Izvođači i izvođački sastavi: sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi, komorni sastavi (duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet), sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova.

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik; suita, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solo pjesma, glasovirska minijatura, fuga; oratorij/pasija, kantata, misa/ rekvijem; opera, opereta, mjuzikl, balet; glazba za scenu/ kazalište (eng. incidental music).

Preporučeni sadržaji:

Izvođači i izvođački sastavi: tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra, elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi, ostali povijesni i suvremeni ansambli.

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.); različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.).

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- svi sadržaji odgojno-obrazovnog ishoda usvajaju se temeljem slušanja glazbe
- preporuča se slušanje (i gledanje) dviju ili više izvedbi istog glazbenog djela/stavka/ulomka te usporedba različitih izvedbi.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU A.1.-4.3</p> <p>Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.</p>	<p>Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepoznaje osnovna obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizira i uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam; realizam, verizam, nacionalni stilovi; impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam; spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija).

Skladatelji: najmanje deset istaknutih skladatelja u 137 sati nastave.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: galantni i osjećajni stil; specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam); ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća; tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

Preporuka za ostvarenje ishoda:

- glazbeno-stilska razdoblja te stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, svladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenog ishoda
- predstavljanjem opusa skladatelja prikazat će se ujedno i obilježja određenog glazbeno-stilskog razdoblja/pravca/pokreta (glazbeno-izražajne sastavnice, tehnike i postupci)

ISHOD**SŠ GU A.1.-4.4.**

Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i *glazbi svijeta*.

RAZRADA ISHODA

Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) obilježja hrvatske tradicijske glazbe i *glazbi svijeta*.

RAZINE OSTVARENOSTI**ZADOVOLJAVAJUĆA**

- Prepoznaje osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i *glazbi svijeta*.

DOBRA

- Razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i *glazbi svijeta*.

VRLO DOBRA

- Opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i *glazbi svijeta*.

IZNIMNA

- Analizira i uspoređuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i *glazbi svijeta*.

SADRŽAJI

Isход je moguće ostvariti na različite načine, ovisno o odabiru modela poučavanja, tijekom jednog razreda kroz realizaciju jedne obvezne teme (npr. Tradicijska glazba, ples i običaji – Hrvatska, Europa, svijet) ili tijekom dva ili više razreda/obrazovnih razdoblja. Obuhvaća primjere tradicijske glazbe iz različitih regija Hrvatske, Europe i ostalih kontinenata primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- nastavnik samostalno odabire i tematski povezuje tradicijsku glazbu različitih regija Hrvatske, Europe i ostalih kontinenata.

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU**ISHOD****SŠ GU B.1.-4.1.**

Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).

RAZRADA ISHODA

Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente.

Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru.

Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika.

Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih.

Pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe.

U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.

RAZINE OSTVARENOSTI**ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA**

Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih.

Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima.

Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih.

SADRŽAJI

Napjevi hrvatske i svjetske glazbene baštine i/ili glazbena djela različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna) i/ili različiti računalni programi za notografiju, obradu zvuka ili stvaranje/izvođenje glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja
- kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost – nastavnik je autonoman u odabiru sadržaja (sukladno preferencijama učenika).

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
SŠ GU C.1.-4.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođeno i virtualnom okružju.	Posjećuje, prepoznaje i imenuje znamenite kulturne ustanove u Hrvatskoj i svijetu. Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">• Posjećuje kulturno-glazbena događanja. DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Opisuje kulturno-glazbena događanja. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj. Procjenjuje i uspoređuje kulturno-glazbena događanja. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">• Samostalno se informira o kulturno-glazbenoj ponudi u svojoj sredini.

SADRŽAJI

- Glazbeni program, mjesto održavanja, odabir glazbenih djela koja će se upoznati u autentičnom/prilagođenom/virtualnom okružju e-odabir kulturnih ustanova koje će se upoznati virtualno ili uživo ovisi o geografskoj lokaciji i kulturno-umjetničkoj ponudi uže i/ili šire zajednice.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- prednost se daje upoznavanju glazbe u autentičnom okružju
- kulturne ustanove u Hrvatskoj i svijetu mogu se upoznati virtualno (virtualni obilasci kazališta, koncertnih dvorana, opernih kuća...)
- učenike se na razne načine i raznim metodama poučavanja potiče na samostalno informiranje o kulturno-glazbenoj ponudi u svojoj sredini, na primjer: istraživanje, razgovor, debate, usporedbe ponude u drugim mjestima, projektne aktivnosti u svrhu izrade prijedloga za poboljšanje kulturno-glazbene ponude, suradnja s tijelima/udrugama/društvima koji sudjeluju u organizaciji i/ili realizaciji kulturno-glazbenih događanja

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
SŠ GU C.1.-4.2. Učenik opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	Na različite načine opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju (usmenim ili pisanim osvrtom, prezentacijom, člankom) koristeći određeni broj stručnih termina. Opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA Na različite načine opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju (usmenim ili pisanim osvrtom, prezentacijom, člankom) koristeći određeni broj stručnih termina. Opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija (utjecaj različitih čimbenika poput škole, društva, okruženja, medija, kulture te kvalitete izvedbe).

SADRŽAJI

- Odabir glazbenih djela koja će se upoznati u autentičnom/prilagođenom/virtualnom okruženju kao i vrijeme susreta ovisi o geografskoj lokaciji i kulturno-umjetničkoj ponudi uže i/ili šire zajednice.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- ishod se može ostvariti samostalno, ili integrirano s ishodom SŠ GU C.1.-4.1.
- učenike treba poticati da na različite načine opisuju susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju, prilikom čega će koristiti stručnu terminologiju
- metode opisivanja mogu biti usmeni ili pisani osvrti, prezentacije, članci u školskim novinama i/ili web stranicama, blogovi, glazbene mape, plakati i slično; pri tom je važno voditi glazbom kako bi kroz dulje vremensko razdoblje mogli sustavno pratiti napredak koji će ostvarivati na tom području, što će im pomoći pri spoznavanju procesa oblikovanja vlastitih glazbenih preferencija u svrhu razvijanja metakognitivnih vještina i kritičkog promišljanja.

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
SŠ GU C.1.-4.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.	Uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno-povijesnim i kulturnim razvojem.	ZADOVOLJAVAJUĆA • Okvirno opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. DOBRA • Opisuje pojedina obilježja glazbeno-stilskih razdoblja/ pravaca/ žanrova. VRLO DOBRA • Uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja/ pravaca/ žanrova u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu. IZNIMNA • Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno-povijesnim i kulturnim razvojem.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam; realizam, verizam, nacionalni stilovi; impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam; spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija)

Izvođači/izvođački sastavi: sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi, komorni sastavi (duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet), sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova.

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste: dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik; suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solo pjesma, glasovirska minijatura, fuga; oratorij/pasija, kantata, misa/ rekvijem; opera, opereta, mjuzikl, balet; glazba za scenu/kazalište (eng. *Incidental music*).

Preporučeni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: galantni stil; specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam); ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća; tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

Izvođači/izvođački sastavi: tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra, elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi, ostali povijesni i suvremeni ansambli.

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.), različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.).

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- u okviru glazbeno-stilskih razdoblja, učenik razlikuje/opisuje/uspoređuje/analizira različite izvođače i izvođačke sastave te razvoj glazbenih oblika i glazbenih vrsta

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
SŠ GU C.1.-4.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (<i>crossover</i> i <i>fuzija</i>).	Razlikuje različite vrste glazbe – klasična, jazz, filmska, popularna i tradicijska glazba (hrvatska tradicijska glazba i glazbe svijeta) te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (<i>crossover</i> i <i>fuzija</i>).	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">• Razlikuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova. DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Opisuje obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova te opaža njihove međusobne utjecaje. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova te opisuje njihove međusobne utjecaje. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">• Objašnjava međusobne utjecaje i spajanja različitih vrsta i žanrova glazbe.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja.

Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Obilježja različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba), spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija).

Preporučeni sadržaji: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- nastavnik bira glazbena djela sukladno interesima učenika

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
SŠ GU C.1.-4.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost sa ostalim umjetnostima.	Prepoznaje, opisuje, uspoređuje i analizira elemente (sredstva, simbole, tehnike i postupke) umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima.	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepoznaje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uspoređuje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizira i raspravlja o elementima umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su sadržaji iskazani na razini 137 sati, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja. Odabir sadržaja će također ovisiti i o sadržajima predmeta Likovna umjetnost i Hrvatski jezik.

Primjer sadržaja kojima se može ostvariti povezivanje glazbene umjetnosti s ostalim umjetnostima:

Uspoređivanje sastavnica različitih umjetničkih izraza određenih razdoblja: npr. književnost sakralnog karaktera i duhovna glazba renesanse; barokno slikarstvo i glazba, forma i oblik u umjetnosti klasicizma, narodna umjetnost i romantizam, suvremeni ples i suvremena glazba; povezanost slikarskih, skladateljskih, plesnih i književnih tehnika i postupaka (tonsko slikanje – povezanost s likovnom umjetnošću i književnošću, madrigalizmi – povezanost glazbenih sastavnica i stilskih figura u književnosti, klasični balet – povezanost glazbe i plesa, impresionizam – povezanost glazbe i slikarstva, glazbe i pjesništva (simbolizam); opera kao multimedijaska umjetnost, razvoj mjuzikla u filmskoj umjetnosti...)

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- učenik umjetnosti pristupa interdisciplinarno, analizirajući i uspoređujući sredstva, simbole, tehnike i postupke umjetničkog izraza u glazbi i ostalim umjetnostima
- ovaj ishod moguće je ostvariti integrativno s Likovnom umjetnosti i Hrvatskim jezikom

Neki od primjera povezivanja:

Likovna umjetnost/povijest – usporedba: uloga obreda nekada i danas (religije svijeta)

Likovna umjetnost – arhitektonska usporedba/uloga: grčko kazalište i današnje kazalište, srednji vijek – arhitektura: romanika i gotika (usporedba), renesansa – arhitektura, slikarstvo, kiparstvo (Leonardo da Vinci, građevine u Firenci, građevine u Hrvatskoj, renesansa u Dubrovniku); barok: arhitektura, slikarstvo (iluzionističko prikazivanje perspektive i prostora), kiparstvo (usporedba: barokne građevine u Europi i Hrvatskoj);

rokoko: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura (interijeri); klasicizam: arhitektura (jasnoća i jednostavnost, antički uzori), primjeri u Europi i Hrvatskoj (Dubrovnik), slikarstvo (ravnoteža i jasnoća strukture); romantizam, realizam (F. Goya, J. L. T. Géricault), impresionizam (C. Monet, É. Manet, C. Pissaro, E. Degas, P. A. Renoir); 20. stoljeće: ekspresionizam (E. Munch, V. van Gogh, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec), kubizam, futurizam/nadrealizam, pop-art, konceptualizam, minimalizam, hiperrealizam.

Književnost/povijest: tragedija (Eshil, Euripid, Sofoklo), amfiteatar, mitologija (usporedba: grčka, rimska, germanska), srednjovjekovna književnost i jezik (glagoljaši, viteška poezija, zbirka Carmina Burana); renesansa: W. Shakespeare, i hrvatski renesansni književnici po izboru (M. Marulić, M. Držić, Š. Menčetić, H. Lucić, P. Hektorović, P. Zoranić); barok: I. Gundulić, klasicizam: P. Corneille, J. Racine Molière; drama (prolog-zaplet-rasplet), talijanska comedia dell arte; romantizam: F. Schiller, J. W. Goethe, A. Dumas, V. Hugo, (realizam i naturalizam), germanska mitologija, narodne bajke i priče (braća Grimm, H. Ch. Andersen, Ch. Perrault, I. B. Mažuranić), poezija (simbolizam, P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé) i proza u romantizmu, hrvatski narodni preporeod (budnice i davorije) i predstavnici; 20. stoljeće: ekspresionizam R. M. Rilke, A. B. Šimić; kazalište apsurdna, književnost krhotina, intermedijalnost. Povijest: Kršćanstvo, glagoljaši, Lutherova reformacija, Napoleon i Francuska revolucija Vjeronauk: psalmi, koral, misa, glagoljaši, protestanti, evanđelje, evanđelisti, korizma, Veliki tjedan.

Odgojno-obrazovni ishodi u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su odgojno-obrazovni ishodi objedinjeni u jednoj tablici za 1. i 2. razred na razini 70 sati (prirodoslovno-matematička gimnazija), odnosno 4. razred na razini 64 sata (prirodoslovna gimnazija) jer će ih nastavnik organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

35/70 ✓
SATI GODIŠNJE

1.-2. RAZRED
SREDNJE ŠKOLE

64 ✓
SATI GODIŠNJE

4. RAZRED
SREDNJE ŠKOLE

A / SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

136

ISHOD

SŠ GU A.1.-2.1.

Učenik poznaje određeni broj skladbi.

RAZRADA ISHODA

Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna)

RAZINE OSTVARENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA

- Poznaje 10 do 30 skladbi.

SADRŽAJI

Cjelovite skladbe, stavci ili ulomci klasične, tradicijske, popularne, jazz i filmske glazbe.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- učenik poznaje 10 do 30 skladbi
- upoznavanje skladbi provesti pomoću audio i/ili video zapisa
- od učenika se očekuje navođenje imena skladatelja i naziva skladbe te pojedinih/svih bitnih obilježja skladbe (vrsta glazbe, glazbeno-stilsko razdoblje, glazbeni oblik, određena glazbena ili glazbeno-scenska vrsta itd.)
- za realizaciju ishoda SŠ GU A.1.-2.1. obvezno je cjelovito slušanje ukoliko je riječ o kraćim djelima koja je moguće u cijelosti poslušati na satu, odnosno slušanje pojedinih stavaka ili ulomaka ukoliko je riječ o duljim glazbenim djelima, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem nastavnik će poticati učenika na zapamćivanje skladbe (djela ili cjelovite skladbe), imena skladatelja i naziva skladbe
- nastavnik će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda (preporučuju se formativni oblici praćenja)
- nastavnik će ustrajnim i kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja glazbenih djela

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU A.1.-2.2.</p> <p>Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.</p>	<p>Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (izvođački sastav, metar, ritam, tempo/puls, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, oblik glazbenog djela) u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepoznaje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u upoznatim skladbama. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u nepoznatim skladbama.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Izvođači i izvođački sastavi: sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi, komorni sastavi (duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet), sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik; suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solo pjesma, glasovirska minijatura, fuga; oratorij/pasija, kantata, misa/ rekviem; opera, opereta, mjuzikl, balet; glazba za scenu/kazalište (eng. incidental music)

Preporučeni sadržaji:

Izvođači i izvođački sastavi: tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra, elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi, ostali povijesni i suvremeni ansambli.

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.); različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.).

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- svi sadržaji odgojno-obrazovnog ishoda usvajaju se temeljem slušanja glazbe
- preporuča se slušanje (i gledanje) dviju ili više izvedbi istog glazbenog djela/stavka/ulomka te usporedba različitih izvedbi

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU A.1.-2.3.</p> <p>Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.</p>	<p>Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepoznaje osnovna obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizira i uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja. Obvezni sadržaji: Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam; realizam, verizam, nacionalni stilovi; impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam; spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija) Skladatelji: najmanje deset istaknutih skladatelja u 70/64 sati/a, sati nastave Preporučeni sadržaji: Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: galantni i osjećajni stil; specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam); ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća; tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- glazbeno-stilska razdoblja te stilovi, pravci i žanrovi mogu se usvajati kronološki (dijakronijski pristup) ili integrativno, svladavanjem različitih glazbenih pojava (sinkronijski pristup). Izbor dijakronijskog ili sinkronijskog modela uvjetovat će realizaciju navedenog ishoda.
- predstavljanjem opusa skladatelja prikazat će se ujedno i obilježja određenog glazbeno-stilskog razdoblja/pravca/pokreta (glazbeno-izražajne sastavnice, tehnike i postupci)

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU A.1.-2.4.</p> <p>Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i <i>glazbi svijeta</i></p>	<p>Slušno analizira (prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje) obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepoznaje osnovna obilježja hrvatske tradicijske glazbe i <i>glazbi svijeta</i>. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i <i>glazbi svijeta</i>. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i <i>glazbi svijeta</i>. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizira i uspoređuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i <i>glazbi svijeta</i>.

SADRŽAJI

Ishod je moguće ostvariti na različite načine, ovisno o odabiru modela poučavanja: tijekom jednog razreda kroz realizaciju jedne obvezne teme (npr. Tradicijska glazba, ples i običaji (Hrvatska, Europa, svijet)) ili tijekom dva ili više razreda/obrazovnih razdoblja. Obuhvaća primjere tradicijske glazbe iz različitih regija Hrvatske, Europe i ostalih kontinenata primjerene dobi i sposobnostima učenika.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:

- nastavnik samostalno odabire i tematski povezuje tradicijsku glazbu različitih regija Hrvatske, Europe i ostalih kontinenata

B / IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU B.1.-2.1.</p> <p>Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).</p>	<p>Izvodi napjeve hrvatske i svjetske glazbene baštine uvažavajući sve umjetničke elemente.</p> <p>Izvodi plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru.</p> <p>Stvara glazbu različite tonske građe, metro-ritamske organizacije i oblika .</p> <p>Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih učenika u skupini, opaža, razumije i prihvaća različite uloge i razine odgovornosti u skupini te pritom vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih.</p> <p>Pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe.</p> <p>U skladu s interesima javno nastupa u razredu, školi ili izvan nje.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA</p> <p>Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih.</p> <p>Obogaćuje izvođenje pjesme novim izražajnim elementima.</p> <p>Vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbe drugih.</p>
<p>SADRŽAJI</p> <p>Napjevi hrvatske i svjetske glazbene baštine i/ili glazbena djela različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna) i/ili različiti računalni programi za notografiju, obradu zvuka ili stvaranje/izvođenje glazbe.</p>		
<p>PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizacija ishoda ovisi o sklonostima i sposobnostima učenika te organizaciji procesa učenja i poučavanja • kod učenika s manje razvijenim glazbenim sposobnostima vrednovanje naučenoga (brojčano ocjenjivanje) treba se temeljiti na njegovom odnosu prema aktivnosti i uključenosti u aktivnost – nastavnik je autonoman u odabiru sadržaja (sukladno preferencijama učenika). 		

C / GLAZBA U KONTEKSTU

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU C.1.-2.1.</p> <p>Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođeno i virtualnom okružju.</p>	<p>Posjećuje, prepoznaje i imenuje znamenite kulturne ustanove u Hrvatskoj i svijetu.</p> <p>Samostalno se informira, opisuje i procjenjuje kulturno-glazbenu ponudu u svojoj sredini.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posjećuje kulturno-glazbena događanja. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj. Opisuje kulturno-glazbena događanja. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procjenjuje i uspoređuje kulturno-glazbena događanja. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samostalno se informira o kulturno-glazbenoj ponudi u svojoj sredini.

SADRŽAJI

Glazbeni program, mjesto održavanja, odabir glazbenih djela koja će se upoznati u autentičnom/prilagođenom/virtualnom okruženju te odabir kulturnih ustanova koje će se upoznati virtualno ili uživo ovisi o geografskoj lokaciji i kulturno-umjetničkoj ponudi uže i/ili šire zajednice.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- prednost se daje upoznavanju glazbe u autentičnom okruženju
 - kulturne ustanove u Hrvatskoj i svijetu mogu se upoznati virtualno (virtualni obilasci kazališta, koncertnih dvorana, opernih kuća...)
 - učenike se na razne načine i raznim metodama poučavanja potiče na samostalno informiranje o kulturno-glazbenoj ponudi u svojoj sredini, na primjer: istraživanje, razgovor, debate, usporedbe ponude u drugim mjestima, projektne aktivnosti u svrhu izrade prijedloga za poboljšanje kulturno-glazbene ponude, suradnja s tijelima/udrugama/društvima koji sudjeluju u organizaciji i/ili realizaciji kulturno-glazbenih događanja
-

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
SŠ GU C.1.-2.2. Učenik opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	Na različite načine opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju (usmenim ili pisanim osvrtom, prezentacijom, člankom) koristeći određeni broj stručnih termina. Opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	ZADOVOLJAVAJUĆA / DOBRA / VRLO DOBRA / IZNIMNA Na različite načine opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju (usmenim ili pisanim osvrtom, prezentacijom, člankom) koristeći određeni broj stručnih termina. Opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija (utjecaj različitih čimbenika poput škole, društva, okruženja, medija, kulture te kvalitete izvedbe)

SADRŽAJI

- Odabir glazbenih djela koja će se upoznati u autentičnom/prilagođenom/virtualnom okruženju kao i vrijeme susreta ovisi o geografskoj lokaciji i kulturno-umjetničkoj ponudi uže i/ili šire zajednice.
-

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- ishod se može ostvariti samostalno, ili integrirano s ishodom SŠ GU C.1.-2.1.
 - učenike treba poticati da na različite načine opisuju susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju, prilikom čega će koristiti stručnu terminologiju
 - metode opisivanja mogu biti usmeni ili pisani osvrti, prezentacije, članci u školskim novinama i/ili web stranicama, blogovi, glazbene mape, plakati i slično; pri tom je važno voditi računa da učenici imaju jasno zadane kriterije za opisivanje susreta s glazbom kako bi kroz dulje vremensko razdoblje mogli sustavno pratiti napredak koji će ostvarivati na tom području, što će im pomoći pri spoznavanju procesa oblikovanja vlastitih glazbenih preferencija u svrhu razvijanja metakognitivnih vještina i kritičkog promišljanja.
-

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU C.1.-2.3.</p> <p>Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.</p>	<p>Uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno-povijesnim i kulturnim razvojem.</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Okvirno opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje pojedina obilježja glazbeno-stilskih razdoblja/ pravaca/ žanrova. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja/ pravaca/ žanrova u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno- povijesnim i kulturnim razvojem.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam (bečka klasika), romantizam; realizam, verizam, nacionalni stilovi; impresionizam, ekspresionizam, neoklasicizam, minimalizam; spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija)

Izvođači/izvođački sastavi: sve skupine glazbala i sva glazbala, pjevački glasovi, komorni sastavi (duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet), sastav standardnog orkestra i sve vrste zborova

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste: dvodijelni oblik, trodijelni i složeni trodijelni oblik, rondo, tema s varijacijama, sonatni oblik, suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, solo pjesma, glasovirska minijatura, fuga; oratorij/pasija, kantata, misa/ rekvijem; opera, opereta, mjuzikl, balet; glazba za scenu/kazalište (eng. Incidental music).

Preporučeni sadržaji:

Glazbeno-stilska razdoblja, pravci/pokreti i glazbeni žanrovi: galantni stil; specifičnosti unutar jednog glazbeno-stilskog razdoblja (npr. rani i kasni romantizam); ostali neostilovi, pravci i pokreti glazbe 20. i 21. stoljeća; tradicijska i popularna glazba: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

Izvođači/izvođački sastavi: tradicijska i povijesna glazbala, povijesni razvoj orkestra, elektronički instrumenti i glazbala/instrumenti u suvremenoj glazbi, ostali povijesni i suvremeni ansambli.

Glazbeni oblici, glazbene i glazbeno-scenske vrste, različite skladbe: glazbeni oblici i vrste specifični za pojedina glazbeno-stilska razdoblja (npr. balada, motet, madrigal, preludij, pasakalja, tokata, serenada, divertimento, koncertna uvertira itd.), različite svjetovne, duhovne i didaktičke skladbe (npr. pjesma uz orkestar, Stabat Mater, Magnificat, etida, invencija itd.).

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- u okviru glazbeno-stilskih razdoblja, učenik razlikuje/opisuje/uspoređuje/analizira različite izvođače i izvođačke sastave te razvoj glazbenih oblika i glazbenih vrsta

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
<p>SŠ GU C.1.-2.4.</p> <p>Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (<i>crossover i fuzija</i>)</p>	<p>Razlikuje različite vrste glazbe – klasična, jazz, filmska, popularna i tradicijska glazba (hrvatska tradicijska glazba i glazbe svijeta) te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (<i>crossover i fuzija</i>).</p>	<p>ZADOVOLJAVAJUĆA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje pojedina obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova. <p>DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova te opaža njihove međusobne utjecaje. <p>VRLO DOBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova te opisuje njihove međusobne utjecaje. <p>IZNIMNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objašnjava međusobne utjecaje i spajanja različitih vrsta i žanrova glazbe.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su obvezni i preporučeni sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja.

Obvezni sadržaji:

Obilježja različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba), spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i prožimanje žanrova (fuzija)

Preporučeni sadržaji: različiti pravci, žanrovi, podžanrovi i hibridni stilovi.

PREPORUKA ZA OSTVARENJE ISHODA

- nastavnik bira glazbena djela sukladno interesima učenika

ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINE OSTVARENOSTI
SŠ GU C.1.-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.	Prepoznaje, opisuje, uspoređuje i analizira elemente (sredstva, simbole, tehnike i postupke) umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima.	ZADOVOLJAVAJUĆA <ul style="list-style-type: none">• Prepoznaje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima. DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Opisuje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima. VRLO DOBRA <ul style="list-style-type: none">• Uspoređuje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima. IZNIMNA <ul style="list-style-type: none">• Analizira i raspravlja o elementima umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima.

SADRŽAJI

Sadržaji u pojedinom razredu razlikovat će se ovisno o odabiru sinkronijskog ili dijakronijskog modela poučavanja. Stoga su sadržaji iskazani na razini 70/64 sati/a, a nastavnik će ih organizirati prema potrebama procesa učenja i poučavanja. Odabir sadržaja će također ovisiti i o sadržajima predmeta Likovna umjetnost i Hrvatski jezik.

Primjer sadržaja kojima se može ostvariti povezivanje glazbene umjetnosti s ostalim umjetnostima:

Uspoređivanje sastavnica različitih umjetničkih izraza određenih razdoblja: npr. književnost sakralnog karaktera i duhovna glazba renesanse; barokno slikarstvo i glazba, forma i oblik u umjetnosti klasicizma, narodna umjetnost i romantizam, suvremeni ples i suvremena glazba; povezanost slikarskih, skladateljskih, plesnih i književnih tehnika i postupaka (tonsko slikanje – povezanost s likovnom umjetnošću i književnošću, madrigalizmi – povezanost glazbenih sastavnica i stilskih figura u književnosti, klasični balet – povezanost glazbe i plesa, impresionizam – povezanost glazbe i slikarstva, glazbe i pjesništva (simbolizam); opera kao multimedijaska umjetnost, razvoj mjuzikla u filmskoj umjetnosti..)

Preporuka za ostvarenje ishoda:

- učenik umjetnosti pristupa interdisciplinarno, analizirajući i uspoređujući sredstva, simbole, tehnike i postupke umjetničkog izraza u glazbi i ostalim umjetnostima – ovaj ishod moguće je ostvariti integrativno s Likovnom umjetnosti i Hrvatskim jezikom Neki od primjera povezivanja: Likovna umjetnost/povijest – usporedba: uloga obreda nekada i danas (religije svijeta) Likovna umjetnost – arhitektonska usporedba/uloga: grčko kazalište i današnje kazalište, srednji vijek – arhitektura: romanika i gotika (usporedba), renesansa – arhitektura, slikarstvo, kiparstvo (Leonardo da Vinci, građevine u Firenci, građevine u Hrvatskoj, renesansa u Dubrovniku); barok: arhitektura, slikarstvo (iluzionističko prikazivanje perspektive i prostora), kiparstvo (usporedba: barokne građevine u Europi i Hrvatskoj); rokoko: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura (interijeri); klasicizam: arhitektura (jasnoća i jednostavnost, antički uzori), primjeri u Europi Hrvatskoj (Dubrovnik), slikarstvo (ravnoteža i jasnoća strukture); romantizam, realizam (F. Goya, J. L. T. Gérault), impresionizam (C. Monet, É. Manet, C. Pissaro, E. Degas, P. A. Renoir); 20. stoljeće: ekspresionizam (E. Munch, V. van Gogh, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec), kubizam, futurizam/hadrealizam, pop-art, konceptualizam, minimalizam, hiperrealizam Književnost/povijest: tragedija (Eshil, Euripid, Sofoklo), amfiteatar, mitologija (usporedba: grčka, rimska, germanska), srednjovjekovna književnost i jezik (glagoljaši, viteška poezija, zbirka Carmina Burana); renesansa: W. Shakespeare, i hrvatski renesansni književnici po izboru (M. Marulić, M. Držić, Š. Menčetić, H. Lucić, P. Hektorović, P. Zoranić); barok: I. Gundulić, klasicizam: P. Corneille, J. Racine Molière; drama (prolog-zaplet-rasplet), talijanska comedia dell arte; romantizam: F. Schiller, J. W. Goethe, A. Dumas, V. Hugo, (realizam i naturalizam), germanska mitologija, narodne bajke i priče (braća Grimm, H. Ch. Andersen, Ch. Perrault, I. B. Mažuranić), poezija (simbolizam, P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé) i proza u romantizmu, hrvatski narodni preporod (budnice i davorije) i predstavnici; 20. stoljeće: ekspresionizam R. M. Rilke, A. B. Šimić; kazalište apsurdna, književnost krhotina, intermedijalnost Povijest: Kršćanstvo, glagoljaši, Lutherova reformacija, Napoleon i Francuska revolucija Vjeronauk: psalmi, koral, misa, glagoljaši, protestanti, evanđelje, evanđelisti, korizma, Veliki tjedan.

PRILOG

2.

**Preporučeni (neobvezni)
popis pjesama,
brojalica i glazbenih djela**

AUTORSKE

- A. Dedić: *Dobro jutro, Himna zadrugara, Kad bi svi, Nije lako bubamarcu, Sretna Nova godina*
- A. Grétry: *Magarac i kukavica*
- A. Kabiljo: *Listopad u gradu, Zekini jadi*
- B. Mihaljević: *Zeko i potočić*
- B. Starc: *Zvončići-ći*
- Č. s. L. Kozinović: *Sveti Niko*
- D. Basrak: *Padaj, padaj snježiću*
- Đ. Jusić: *Kišobran za dvoje, Lutkica na dar*
- E. Cossetto: *Došo, došo Juro je*
- E. John: *Hakuna matata*
- G. B. Pergolesi: *Gdje je onaj cvijetak žuti*
- H. L. Jenkins: *Al' tata ti me voliš*
- H. Nedjalkov: *Pahuljice*
- I. Kuliš – P. Kutnjak: *Djed i baka*
- I. Stamać: *Maestral*
- I. Šimić, A. Gardaš: *Žuta pjesma* (kanon)
- J. B. Lully: *Dok mjesec sja*
- J. Bitenc: *Mlin, Tika-taka*
- J. Gotovac: *Dom*
- J. Kaplan: *Čestitka majčici, Pčela, Pred majčinom slikom, Saonice male Sanje, Zeko pleše*

TRADICIJSKE

- Bella Bimba* (Italija)
- Bingo* (Amerika)
- Blistaj, blistaj, zvijezdo mala* (Francuska)
- Bratec Martin* (Francuska) (kanon)
- Cin, can cvrgudan*
- Ćuk sedi* (Hrvatska)
- Djeca i maca* (Hrvatska)
- Dječja poskočica*
- Djetešce nam se rodilo* (Hrvatska)
- Dođi u goste* (Slovačka)
- Eci, peci, pec* (Hrvatska)
- En ten tini*
- En-den-dore* (Hrvatska)
- Evo san ti doša* (Hrvatska)
- Ftiček veli*
- Ftiček veli* (Hrvatska)
- Fum, fum, fum* (Španjolska)
- Grad se beli* (Hrvatska)
- Hickory dickory doc* (Amerika)
- Iš, iš, iš, ja sam mali miš* (Hrvatska)
- Ja posijah repu* (Hrvatska)

S PJEVANJEM

- Čvorak*
- Došla majka s kolodvora*
- Ja posijah lan*
- Mali ples*
- Mi smo djeca vesela*
- Muzikaš*
- Pliva riba*
- Kako se što radi*
- U kolu je sestrice*
- U Zagrebu je kućica*

S TONOVIMA / MELODIJAMA /RITMOVIMA

- Dan-noć
- Glazbeni kviz s pjesmama
- Melodijski kružići
- Meloritamska igra jeke/odgovora
- Ritamaska igra jeke
- Ritamski kružići

PJESME I BROJALICE U RAZREDNOJ NASTAVI

AUTORSKE

- J. Kennedy: *Hoki-poki*
- J. Lulić: *Moj djed, U kolu je sestra, Zima*
- J. Pierpont: *Zvončići*
- J. S. Bach: *Ah, što volim*
- L. Županović: *Zapjevajmo složno svi*
- Lazarova-Ruml-Jerebkova: *Ruke*
- Lj. Gaj: *Oj, Hrvatska, oj*
- Lj. Goran: *Semafor, Tramvaj*
- M. Bogliuni: *Snjegović*
- M. Brajša Rašan: *Moja majka*
- M. Cukierowna: *Tramvaj – auto – vlak*
- M. Majer: *Ale, bele*
- M. Matanović: *Ide zima, Klavir, Limači, Lovcu, Molba gljive muhare, Plava uspavanka, Proljeće u srcu, Vučja želja*
- M. Pirnik: *Zvončić u proljeće*
- M. Rogić: *Danas je fašnik*
- M. Vandekar: *Tata, kupi mi auto*
- N. Hercigonja: *Šaputanje*
- N. N. *Bumbari i pčele*
- N. Njirić: *Godišnja doba*
- P. Ramovš: *Dijete pjeva*

TRADICIJSKE

- Jabuke i banane (Apples and Bananas)* (Amerika)
- Jedna vrana gakala* (Hrvatska)
- Jednu sam ružu mel*
- Junak Janko*
- Kad si sretan* (Švedska)
- Kako se što radi*
- Kalendara* (Hrvatska)
- Kiša pada*
- Kočija* (Indonezija)
- Kriči, kriči tiček*
- Kukavica* (Austrija)
- Mali ples*
- Mali ples* (Slovačka)
- Mi smo djeca vesela*
- Miš mi je polje popasel* (Hrvatska)
- Moj dom*
- Na kamen sjela Ljubica*
- Nesla dekla v melin*
- O, Jelo, Jelice* (Hrvatska)
- Ode zima* (Švicarska)
- Oj, pastiri, čudo novo* (Hrvatska)
- Okitimo grančice* (Wales)

GLAZBENE IGRE U RAZREDNOJ NASTAVI

UZ SLUŠANJE GLAZBE

- Dirigent
- Glazbena slagalica
- Glazbeni vremeplov
- Ledena kraljica
- Orkestar
- Osmišljavanje pokreta u grupi
- Ples s balonima
- Vlakić
- Zvukovna priča

POKRET UZ GLAZBU

- Tradicijski plesovi iz užeg zavičajnog područja
- Slobodne plesne strukture uz slušanje glazbe
- Društveni plesovi
- Suvremeni ples

AUTORSKE

- P. Stupel: *Jesen je došla, Novogodišnja pjesma*
- R. Dujmić: *Ja sam šef*
- R. Ećimović: *Saonice male Sanje*
- R. Kuhar: *Abeceda*
- S. Dragoje: *Psić Tobi*
- S. Mikac / B. Hribar: *Himna prvoškolaca*
- S. Mikac: *Sve bih dao kad bih znao*
- T. O. Brien: *Fidl-didl-di*
- V. Gerčik: *Kišica*
- V. Kolander: *Jesenska*
- V. Stojanov: *Jesenska pjesma*
- V. Tomerlin: *Brzjav, Izgubljeno pile, Združena slova, Žabe*
- W. A. Mozart: *Čežnja za proljećem*
- Z. Grgošević: *Gle, ide jež (kanon), Svet Juraj*
- Z. Runjić: *Veseli vlak*
- Z. Špišić: *Zbrajanje*
- Z. Špoljar: *Proletna pjesma, Veseljak*

TRADICIJSKE

- Pjesma u kolu*
- Pjevaj mi, pjevaj, sokole* (Hrvatska)
- Pjevala je ptica kos*
- Pleši, pleši poskoči*
- Pleši, pleši poskoči* (Slovačka)
- Pliva patka preko Save* (Hrvatska)
- Pliva riba*
- Pljesnimo svi zajedno*
- Proljeće u šumi* (Finska)
- Proletna pjesma*
- Proletno kolo*
- Raca plava po Dravi* (Hrvatska)
- Radujte se narodi*
- Sadila sam bosiljak*
- Salibonani (Zimbabve)*
- Savila se bijela loza vinova* (Hrvatska)
- Spavaj mali Božiću* (Hrvatska)
- Sunce sije, kiša će* (Hrvatska)
- Sveti Niko svijetom šeta*
- Teče teče bistra voda*
- Tri listića* (Španjolska);
- U kolu*
- U to vrijeme godišta*

PREPORUČENI (NEOBVEZNI) POPIS GLAZBENIH DJELA¹

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Aa, Michel van der (1970.)	<i>One</i>	komorna opera	4. i 5. ciklus
Abraham, Edgar (?)	<i>Suita za alt-saksofon i gudače</i>	saksofon	3. ciklus
Adam, Adolphe (1803. – 1856.)	<i>Giselle – Valcer iz 1. čina</i>	balet, valcer	3. ciklus
Adams, John (1947.)	<i>China Gates</i>	minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Common tones in simple time</i>	boja, tempo (puls), 20. stoljeće	4. i 5. ciklus
	<i>Grand Pianola music</i>	minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Short Ride in a Fast Machine</i>	tempo – metar – ritam, udaraljke, minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Tromba Lontana</i>	truba, 20. stoljeće	3. ciklus
Albéniz, Isaac (1860. – 1909.)	<i>Asturias</i>	gitara	3. ciklus
Albinoni, Tomaso Giovanni (1671. – 1751.)	<i>Adagio u g-molu za violinu, gudače i orgulje</i>	gudačka glazbala, tempo	3. ciklus
	<i>Koncert za obou, gudače i basso continuo u D-duru</i>	oboa, basso continuo, barok	4. i 5. ciklus
Anderson, Charles Edward “Chuck” Berry (1926. – 2017.)	<i>Johnny B. Goode, Roll Over Beethoven</i>	popularna glazba, rock’n’roll	3. 4. i 5. ciklus
Aznavour, Charles (1924.)	<i>Lei (She)</i>	popularna glazba, šansona	
Allegri, Gregorio (1582. – 1652.)	<i>Miserere</i>	zborska glazba, imitacija	4. i 5. ciklus
	<i>Apocalyptic</i>	violončelo, crossover	3. i 4. ciklus
Arcadelt, Jacob (1507. – 1568.)	<i>Ave Maria</i>	a cappella, mješoviti zbor, homofoni slog	3. i 4. ciklus
Arlen, Harold (1905. – 1986.)	<i>Somewhere over the Rainbow (film Čarobnjak iz Oza)</i>	glazba iz mjuzikla	1. ciklus

¹ Napomena: učitelji/nastavnici imaju autonomiju pri odabiru glazbenih djela odnosno izmjenama i nadopunama preporučenoga popisa

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Auric, Georges (1899. – 1963.)	<i>Trio za obou, klarinet i fagot</i>	trio, komorna glazba	3. i 4. ciklus
Ayreon	<i>Into the Electric Castle</i>	tematski (konceptualni) album, fuzija	4. i 5. ciklus
Bach, Johann Sebastian (1685. – 1750.)	<i>Brandenburški koncert br. 5, BWV 1050, 1. stavak</i>	barok koncert	4. i 5. ciklus
	<i>Kantata BWV 82: Ich habe genug</i>	oboa tenor kantata	4. i 5. ciklus
	<i>Kantata BWV 147: Herz und Mund und Tat und Leben – Jesu, meine Freude</i>	barok duhovna kantata	4. i 5. ciklus
	<i>Kantata BWV 209 Non sa che sia dolore</i>	blok-flauta	3. i 4. ciklus
	<i>Kantata BWV 211: Kantata o kavi</i>	svjetovna kantata	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert za obou d'amore, BWV 1055</i>	oboa d'amore	4. i 5. ciklus
	<i>Magnificat, BWV 243a: Esurientes</i>	duhovna glazba <i>magnificat</i>	4. i 5. ciklus
	<i>Partita u d-molu BWV 1004, Ciaccona</i>	partita violina virtuozi	4. i 5. ciklus
	<i>Pasakalja u c-molu za orgulje, BWV 582</i>	pasakalja (<i>passacaglia</i>) orgulje	4. i 5. ciklus
	<i>Preludij i fuga u C-duru, BWV 846 iz 1. sveska zbirke Das wohltemperierte Klavier</i>	klavir, čembalo preludij, fuga imitacija	3. ciklus 4. i 5. ciklus
<i>Preludij i fuga u c-molu, BWV 847 iz 1. sveska zbirke Das wohltemperierte Klavier</i>	klavir, čembalo preludij, fuga imitacija	3. ciklus 4. i 5. ciklus	
	<i>Suita br. 1, Gigue</i>	kontrabas	3. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Suita br.2 u h-molu, BWV 1067, 7. stavak – Badinerie</i>	glazbeno-izražajne sastavnice flauta barok	svi ciklusi
	<i>Suita br.3 u D-duru, BWV 1068, 2. stavak – Air</i>	glazbeno-izražajne sastavnice flauta barok	svi ciklusi
	<i>Toccatu i fuga u d-molu, BWV 565 (preporuka: izvedba na harmonici)</i>	čembalo, orgulje, harmonika tokata, fuga barok	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Bajamonti, Julije (1744. – 1800.)	<i>Prijenos svetoga Dujma</i>	oratorij	4. i 5. ciklus
Barry. John (1933. – 2011.)	<i>James Bond – tema</i>	filmska glazba električna gitara	3. ciklus
Barber, Samuel (1910. – 1981.)	<i>Adagio za gudače</i>	gudačka glazbala 20. stoljeće	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Canzone op. 38a za flautu i klavir</i>	komorna glazba flauta, klavir	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Knoxville, Summer of 1915</i>	djelo za glas i orkestar 20. stoljeće	4. i 5. ciklus
	<i>Souvenirs, op. 28 – Pas de deux; Two-step; Hesitation-Tango</i>	<i>klavir četveroručno</i>	3. i 4. ciklus
Bartók, Bela (1881. – 1945.)	<i>Koncert za orkestar, 4. stavak Intermezzo Interrotto – Allegretto</i>	tempo glazbala redefiniranje koncerta 20. stoljeće	4. i 5. ciklus
	<i>Rumunjski plesovi</i>	tradicijски elementi gudačka glazbala	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Bécaud, Gilbert (1927. – 2001.)	<i>Et Maintenant (What Now My Love), Love on the Rocks</i>	popularna glazba šansona	4. i 5. ciklus
Bax, Arnold (1883. – 1953.)	<i>Narodna priča za violončelo i klavir</i>	komorna glazba violončelo	3. i 4. ciklus
	<i>Summer Music</i>	simfonijska pjesma	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Becker, John Joseph (1886. – 1961.)	<i>The Abongo – a Primitive Dance</i>	udaraljke	3. i 4. ciklus
Beethoven, Ludwig van (1770. – 1827.)	<i>Fidelio – Kvartet “Mir ist so wundebar”</i>	njemačka opera pjevački glasovi (kvartet)	4. i 5. ciklus
	<i>Ptičja tuga</i>	glazbena perioda	1. i 2. ciklus
	<i>Simfonija br. 5 u c-molu, op. 67, 1. stavak</i>	sonatni oblik simfonija	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 6 u F-duru (Pastoralna), op. 68, 1. stavak; 5. stavak</i>	programna glazba simfonija	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 7 u A-duru, op. 92, 2. stavak</i>	dvostruka tema s varijacijama	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 9 u d-molu, op. 125, 4. stavak</i>	upotreba glasa u simfoniji dvostruka zbarska fuga	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 8 u c-molu (Patetična), op. 13, 2. stavak – Adagio cantabile (preporuka: upoznati sonatu u cijelosti)</i>	klavir sonata rondo (2. stavak)	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 14 u cis-molu (Mjesečeva), op. 27, br. 2</i>	klavir sonata romantizam	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 17 u d-molu (Oluja), op. 31, br. 2 (preporuka: upoznati sonatu u cijelosti)</i>	klavir sonata romantizam	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 23 u f-molu (“Appassionata”), op. 57</i>	klavir sonata romantizam	4. i 5. ciklus
<i>Romanca za violinu i orkestar u F-duru, op. 50</i>	violina, orkestar romantizam	3. ciklus 4. i 5. ciklus	

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Za Elizu</i>	klavir rondo	2. i 3. ciklus
	<i>Whole Lotta Love vs. Beethoven 5th Symphony – 2Cellos</i>	<i>crossover</i> violončelo duo	3 i 4. ciklus
Bellamy, Matthew James (Muse) (1978.)	<i>I Belong To You / Mon Cœur S'ouvre À Ta Voix Butterflies and Hurricanes</i>	<i>crossover</i> (popularna glazba, citati klasične glazbe)	3 i 4. ciklus
Bellini, Vincenzo (1801. – 1835.)	<i>Norma – Arija Norme Casta diva</i>	sopran <i>belcanto</i> arija opera	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Berio, Luciano (1925. – 2003.)	<i>Sequenza br. 1</i>	flauta	4. i 5. ciklus
	<i>Sequenza br. 2</i>	harfa	4. i 5. ciklus
	<i>Sequenza br. 3</i>	alt	4. i 5. ciklus
Berlioz, Hector (1803. – 1869.)	<i>Fantastična simfonija, 2. st. „Ples”</i>	programna glazba programna simfonija ples	3. ciklus
	<i>Fantastična simfonija, 5. st. „San o vješticijem sjelu”</i>	programna glazba programna simfonija	3. ciklus
Bernstein Elmer (1922. – 2004.)	<i>The Magnificent Seven</i>	filmska glazba	3. ciklus
Bernstein, Leonard (1918. – 1990.)	<i>West Side Story: America</i>	mjuzikl	3. ciklus
Bersa, Blagoje (1873. – 1934.)	<i>Mjesečina</i>	zborska glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Sunčana polja</i>	simfonijska pjesma glazbala (npr. oboa)	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644. – 1704.)	<i>Passacaglia</i>	violina virtuozitet varijacije	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Biro Miroslav (1895. – 1960.) Britvić Drago (1935. – 2005.)	<i>Mirno teku rijeke</i>	popularna glazba šansona	4. i 5. ciklus
Bizet, Georges (1838. – 1975.)	<i>Carmen – Arija Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera);</i>	opera, arija alt realizam, verizam	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Carmen – Arija (Couplets) Escamilla (Toreadora) Votre toast je peu vous le rendre</i>	opera, arija bas-bariton realizam, verizam	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Carmen – Koračnica i zbor dječaka: Avec la garde montante</i>	zbor u operi; zbor dječaka blok-flauta	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Carmen – Uvertira</i>	uvertira opere realizam, verizam	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Bjelinski, Bruno (1909. – 1992.)	<i>Concertino za rog i gudače</i>	rog	3. ciklus
Bjørnstad, Ketil (1952.)	<i>Pianology</i>	<i>crossover</i>	3. i 4. ciklus
	<i>The Sea</i>	<i>crossover</i> glazbala, instrumenti zvukovni okoliš (<i>soundscape</i>)	4. i 5. ciklus
Black, James Milton (1856. – 1938.)	<i>Oh, When the Saints (Louis Armstrong)</i>	gospel, jazz	1. ciklus
Bloch, Ernest (1880. – 1959.)	<i>Suite Hebraique</i>	viola	3. i 4. ciklus
Boccherini, Luigi Rodolfo (1743. – 1805.)	<i>Kvintet u E-duru, op. 13, br. 5, Menuet</i>	gudački kvintet složena trodijelna pjesma	3. ciklus
Borodin, Alexander (1833. – 1887.)	<i>Knez Igor: Polovječki plesovi</i>	nacionalna opera	4. i 5. ciklus
Bosanac, Franjo (1485.? – 1535.?)	<i>Ricercare</i>	lutnja renesansa	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Bowie, David (Jones, David Robert) (1947. – 2016.)	<i>Space Oddity</i>	popularna glazba rock	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Heroes</i>	popularna glazba rock	4. i 5. ciklus
	<i>Let's Dance</i>	popularna glazba Fuzija Funk rock	4. i 5. ciklus
Brel, Jacques (1929. – 1978.)	<i>Mon enfance, Le plat pays, Ne me quitte pas</i>	popularna glazba šansona	4. i 5. ciklus
Brahms, Johannes (1833. – 1897.)	<i>Mađarski plesovi WoO 1 Preporuka: br. 5 (fis-mol/g-mol) i br. 6 (Des-dur/D-dur)</i>	glazbeno-izražajne sastavnice klavir orkestracija	2. i 3. ciklus
	<i>Simfonija br. 3 u F-duru, op. 90, 3. st.</i>	simfonija romantizma	4. i 5. ciklus
	<i>Uspavanka</i>	tempo, ugođaj	1. i 2. ciklus
	<i>Summer</i>	simfonijska pjesma	4. i 5. ciklus
	<i>Ceremony of Carols</i>	20.stoljeće suvremena vokalno- -instrumentalna glazba	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Mlada osoba upoznaje orkestar, op.4</i>	glazbeno-izražajne sastavnice skupine glazbala	svi ciklusi 3. ciklus
	<i>Simple Symphony, 2. stavak: Playful Pizzicato;</i>	gudačka glazbala pizzicato	3. ciklus
	<i>Šest metamorfoza prema Ovidu</i>	oboa solo	4. i 5. ciklus
Brkanović, Željko (1937.)	<i>Antependij</i>	Harmonika	3. ciklus
Brooker, Gary (Procol Harum)(1945.)	<i>Shine On Brightly – In Held Twas In I</i>	crossover	3 i 4. ciklus
Bukvić, Dalibor (1968.)	<i>Actus</i>	orkestar skupine glazbala	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Fantasia, 2. stavak</i>	flauta rondo	3. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Prophecies</i>	klavir tema s varijacijama	3. i 4. ciklus
	<i>Spatial – danse des apparitions</i>	elektronički instrumenti elektronička glazba	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Buxtehude, Dieterich (1637/39. – 1707.)	<i>Tokata u d-molu, BuxVW 155</i>	orgulje tokata	4. i 5. ciklus
Caccini, Giulio (1551. – 1618.)	<i>Ave Maria</i>	melizmatički način pjevanja sekvence	4. i 5. ciklus
Cage, John (1912. – 1992.)	<i>Totem ancestor</i>	preparirani klavir	4. i 5. ciklus
Caldara, Antonio (1670. – 1736.)	<i>Sebben, Crudele</i>	arija, sopran	3. i 4. ciklus
Carmichael Hoagland, Howard (1899. – 1981.)	<i>Georgia on My Mind, Stardust</i>	popularna glazba jazz	4. i 5. ciklus
Caruso, Enrico; Capurro, Giovanni (1873. – 1921.)	<i>O, sole mio</i>	napolitanska pjesma duet	2. ciklus
	<i>Smile</i>	popularna glazba jazz	3., 4. i 5. ciklus
	<i>Te Deum: Uvod – marš i rondo</i>	vokalno-instrumentalna glazba timpani limena puhačka glazbala	3. i 4. ciklus
Chilcott, Bob (1955.)	<i>Little Jazz Mass</i>	misa elementi jazz	3 i 4. ciklus
	<i>Twelve Days of Christmas</i>	božićna pjesma jazz, swing citati u glazbi	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Collins, Phil (1951.)	<i>Tarzan – You'll Be in My Heart</i>	animirani film (mjuzikl) - crossover pop glazba	2. i 3. ciklus
Chopin, Frédéric (1810. – 1849.)	<i>Balada br. 1 u g-molu</i>	balada	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Etida u c-molu, br. 12, op. 10</i> (“Revolucionarna”)	etida klavir	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Caruso, Enrico; Capurro, Giovanni (1873. – 1921.)	<i>Fantasia-Impromptu u cis-molu, op. 66</i>	klavir glasovirska minijatura zapisana improvizacija virtuozitet	4. i 5. ciklus
	<i>Preludij u e-molu, op. 28</i>	preludij	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Poloneza u As-duru, op. 53;</i>	klavir glasovirska minijatura virtuozitet	4. i 5. ciklus
	<i>Scherzo u cis-molu, op. 39, br. 3</i>	klavir glasovirska minijatura virtuozitet	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 2 u b-molu, op. 35, 3. st. Marche funebre</i>	sonata složena trodijelna pjesma	4. i 5. ciklus
	<i>Vacer u Es-duru (Veliki briljantni valcer), op. 18;</i>	klavir glasovirska minijatura virtuozitet	4. i 5. ciklus
Cimarosa, Domenico (1749. – 1801.)	<i>Koncert za obou i gudače u C-duru</i>	oboa	3. ciklus
Conti, Bill (1942.)	<i>Rocky – tema</i>	filmska glazba elektronička glazbala	3. i 4. ciklus
Cook, Samuel (1931. – 1964.)	<i>Wanderful World</i>	popularna glazba soul	4. i 5. ciklus
Copland, Aaron (1900. – 1990.)	<i>Appalachian Spring</i>	orkestralna suita; balet 20. stoljeće	4. i 5. ciklus
	<i>Fanfara za običnog čovjeka</i>	puhačka glazbala	3. ciklus
Corea, Chick (1941.)	<i>Crystal Silence</i>	jazz, fuzija	4. i 5. ciklus
Couperin, Francois (1668. – 1733.)	<i>Tajanstvene prepreke</i>	čembalo	2. i 3. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Cowell, Henry (1897. – 1965.)	<i>Pulse za pet svirača</i>	udaraljke	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Seven Paragraphs</i>	gudačka glazbala	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Crnačka duhovna glazba	<i>Nobody Knows the Trouble I've Seen</i>	tempo – metar – ritam način pjevanja izvođački sastav	2. ciklus
Crudup, Arthur (1905. – 1974.)	<i>That's All Right (Elvis Presley)</i>	popularna glazba <i>rock'n'roll</i>	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Cummings, Robert (?)	<i>Koncert za saksofon</i>	saksofon	3. ciklus
Darby, Ken (1909. – 1992.)	<i>Love Me Tender</i>	popularna glazba	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Darling, David (1941.)	<i>Cello Blue</i>	violončelo	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Upland</i>	violončelo	3. ciklus 4. i 5. ciklus
David, Mack (1912. – 1993.) Hoffman, Al (1902. – 1960.) Livingston, Jerry (1909. – 1987.)	<i>Bibbidi-Bobbidi-Boo (Louis Armstrong)</i>	glazba iz animiranih filmova	1. ciklus
Dun, Tan (1957.)	<i>Crouching Tiger, Hidden Dragon – Farewell</i>	filmska glazba violončelo crossover (glazbe svijeta-Kina)	3 i 4. ciklus
Čajkovski, Pjotr Iljič (1840. – 1893.)	<i>Album za mlade op. 39: Slatko sanjarenje</i>	trodijelna pjesma ciklus skladbi	2. ciklus
	<i>Evgenij Onjegin: Poloneza</i>	orkestralni ulomak (interludij) u operi	3. ciklus
	<i>Evgenij Onjegin: Valcer</i>	orkestralni ulomak (interludij) u operi	3. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu, op. 23, 1. stavak</i>	koncert klavir virtuozitet tonska građa (prelazak iz mola u dur/mutacija)	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Labuđe jezero (balet)</i> <i>Preporuka:</i> <i>1. čin – Valcer; Pas de Deux crnog labuda; Ples patuljaka; Finale</i> <i>2. čin – Ples labudova</i> <i>3. čin – Pas de six; Čardaš; Ruski ples, Španjolski ples; Napuljski ples</i> <i>4. čin – Ples malih labudova; Finale</i>	balet činovi, slike i brojevi u baletu plesni koraci tempo – metar – ritam različiti plesovi	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Labuđe jezero – suita iz baleta</i> <i>preporuka: slušati u cijelosti</i>	orkestralna suita 19. stoljeća	4. i 5. ciklus
	<i>Orašar (balet)</i> <i>Preporuka:</i> <i>Marš; Ples šećerne vile; Ruski ples (Trepak); Kineski ples; ; Ples snježnih pahuljica; Ples drvenih flauta;</i> <i>Valcer cvijeća</i>	balet činovi, slike i brojevi u baletu plesni koraci tempo – metar – ritam različiti plesovi čelesta (Ples šećerne vile) složena trodijelna pjesma (Valcer cvijeća)	1., 2. i 3. ciklus
	<i>„Ščelkunčikova suita”</i> <i>(orkestralna suita iz baleta Orašar)</i>	orkestralna suita 19. stoljeća	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 4 u f-molu, op. 36, 3. stavak</i>	gudačka glazbala <i>pizzicato</i>	3. ciklus
	<i>Simfonija br. 5 u e-molu, op. 64, 1. stavak</i>	simfonija romantizma	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 6 u h-molu, op. 74 („Patetična”), 1. stavak</i>	simfonija romantizma romantična melodija	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Talijanski capriccio, op. 45</i>	fantazija glazbala (posebno puhačka)	4. i 5. ciklus
	<i>Trnoružica: Valcer</i>	valcer složena trodijelna pjesma	3. ciklus
	<i>Uvertira 1812, op. 49</i>	orkestralna uvertira	4. i 5. ciklus
Čaleta Joško (1964.), obr./ Crnić Hrvoje, obr.	<i>1 pura, 2 pandura, Lado Electro</i>	crossover tradicijaska glazba elektronička glazba	3 i 4. ciklus
Davies, Peter Maxwell (1934. – 2016.)	<i>Turris Campanarum Sonantium</i>	udaraljke	3. i 4. ciklus
Debussy, Claude-Achille (1862. – 1918.)	<i>Arabeska br. 1</i>	impresionizam	4. i 5. ciklus
	<i>Suite Bergamasque: 3. stavak Mjesečina (Clair de lune)</i> preporuka: slušati u cijelosti	impresionizam	4. i 5. ciklus
	<i>More (La mer)</i>	impresionizam simfonijske skice, programnost	4. i 5. ciklus
	<i>Preludij za poslijepodne jednog fauna</i>	impresionizam simfonijska pjesma programna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Reverie</i>	impresionizam	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za violončelo i klavir u d-molu, 1. stavak Prologue</i>	impresionizam violončelo sonata	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Syrinx</i>	flauta solističko glazbalo impresionizam	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>U registraturi – uvodna tema</i>	filmska glazba klavir orkestar	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Vlak u snijegu (dijelovi)</i>	filmska glazba	3. i 4. ciklus
	<i>Glembajevi – uvodna tema</i>	neobarok basso continuo	3. i 4. ciklus
	<i>Odlazak (Tin Ujević)</i>	odnos glazbe i teksta šestosminska mjera	3. ciklus 4. i 5. ciklus u dogovoru s HJ
	<i>Ono sve što znaš o meni</i> <i>preporuka: TBF (Nostalgična)</i>	popularna glazba šansona	4. i 5. ciklus
	<i>Moderato cantabile,</i> <i>Kuća pored mora</i>	popularna glazba šansona	4. i 5. ciklus
Delibes, Léo (1836. – 1891.)	<i>Copelia – Valcer</i>	balet valcer	3. ciklus
	<i>Lakmé „Dome epais...“</i>	duet ženski pjevački glasovi	3. i 4. ciklus
Delius, Frederick (1862. – 1934.)	<i>Florida Suite: Sunset</i>	programna glazba simfonijska suita	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Devčić, Natko (1914. – 1997.)	<i>Istarska suita – Poskočica</i>	utjecaj tradicijskih elemenata orkestracija	4. i 5. ciklus
Doldinger, Klaus (1936.)	<i>Das Boot – tema</i> <i>preporuka: techno verzija U96</i>	filmska glazba elektronička glazba (crossover)	3. i 4. ciklus
Domino, Antoine “Fats” (1928.)	<i>Ain’t That A Shame</i>	popularna glazba boogie-woogie	4. i 5. ciklus
Donizetti, Gaetano (1797. – 1848.)	<i>Koncert za engleski rog i orkestar u G-duru</i>	engleski rog	3. ciklus
	<i>Ljubavni napitak – arija Nemorina</i> <i>Una furtiva lagrima</i>	komična opera	4. i 5. ciklus
Dowland, John (1563. – 1626.)	<i>Come Again</i>	Renesansa glas i lutnja	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Flow my Tears</i>	Renesansa glas i lutnja	4. i 5. ciklus
Dukas, Paul (1865. – 1935.)	<i>Čarobnjakov učenik</i>	simfonijska pjesma	3. ciklus
Dvořák, Antonín (1841. – 1904.)	<i>Gudački kvartet br. 12 u F-duru, op. 96 („Američki“), 4. stavak</i>	gudački kvartet sonatni rondo	4. i 5. ciklus
	<i>Rusalka – Pjesma mjesecu</i>	nacionalna (češka) opera slavenska mitologija harfa	4. i 5. ciklus
	<i>Romanca za klavir i violinu, op. 11</i>	komorna glazba, romantična melodija	4. i 5. ciklus
	<i>Serenada za gudače u E-duru, op. 22</i>	gudačka glazbala serenada	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 9 u e-molu, op. 72 („Iz novoga svijeta“) 1. stavak</i>	simfonija romantizma sonatni oblik s tri teme	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 9 u e-molu, op. 72 („Iz novoga svijeta“) 2. stavak</i>	trodijelni oblik (tema) simfonija romantizma	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Slavenski plesovi op. 46 preporuka: br. 2 u e-molu (Dumka); br. 8 u g-molu (Furiant)</i>	glazbeno-izražajne sastavnice orkestar	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Slavenski plesovi op. 72 preporuka: br. 2 u e-molu (Starinski)</i>	složena trodijelna pjesma	3. ciklus
Dylan Bob (1941.)	<i>Pat Garrett and Billy the Kid</i>	filmska glazba country	3 i 4. ciklus
Elfmann, Danny (1953.)	<i>The Nightmare Before Christmas – What's This?</i>	mjuzikl	3 i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Encina, Juan del (1468. – 1529.)	<i>Fata le porte</i>	muški pjevački glasovi muški zbor	3. i 4. ciklus
	<i>Cucu, cucu!</i>	<i>hoquetus</i>	3. i 4. ciklus
Enescu, George (1881. – 1955.)	<i>Rumunjska rapsodija br. 1</i>	elementi tradicije	4. i 5. ciklus
Esenvalds, Eriks (1977.)	<i>Northern Lights</i> <i>O Salutaris Hostia</i> <i>Stars</i>	suvremena zbarska glazba	4. i 5. ciklus
Fallá, Manuel de (1876. – 1946.)	<i>Trorogi šešir – Farruca</i>	balet engleski rog	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Cantique de Jean Racine</i>	vokalno-instrumentalna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Aurore; Chanson d'Amour; Clair de Lune;</i> <i>Le secret; Mandoline</i>	solopjesma	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Pavana u fis-molu, op. 50</i>	flauta, gudači pizzicato pavana (renesansni ples)	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Rekvijem – In paradisum deducant;</i> <i>Pie Jesu</i>	rekvijem	4. i 5. ciklus
	<i>Sicilienne, op. 78</i>	violončelo	3. i 4. ciklus
Fernandez, Joseito (1908. – 1979.)	<i>Guantanamera</i>	Popularna glazba (Kuba)	1. i 2. ciklus
Fornsette, John of (13. st.)	<i>Sumer is icumen in</i>	kanon programnost srednji vijek	4. i 5. ciklus
Franck, César (1822. – 1890.)	<i>Simfonija u d-molu, 2. stavak</i>	simfonija romantizma	4. i 5. ciklus
Franssens, Joep (1955.)	<i>Harmony of the Spheres</i>	glazbeno-izražajne sastavnice vokalno-instrumentalna glazba 20. stoljeće	4. i 5. ciklus
	<i>Phasing</i>	glazbeno-izražajne sastavnice vokalno-instrumentalna glazba 20. stoljeće	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Frederik II. veliki (1712. – 1786.)	<i>Sonata za flautu i čembalo br. 2</i>	flauta čembalo	4. i 5. ciklus
Gabriel, Peter (1950.)	<i>Vitamin String Quartet – In Your Eyes</i> <i>preporuka: vokalna izvedba Peter Gabriel Youssou N'Dour, Afrika</i>	crossover glazbe svijeta -Afrika gudački kvartet	3 i 4. ciklus
Gardner, Key (1941. – 2002.)	<i>Rainforest</i>	harfa	3. i 4. ciklus
Gaubert, Philippe (1879. – 1941.)	<i>Fantazija za flautu i klavir</i>	komorna glazba flauta	4. i 5. ciklus
Gaudio, Robert John (1942.)	<i>Jersey Boys – Can't Take My Eyes Off You</i>	mjuzikl pop glazba	3. ciklus
	<i>Jersey Boys – Sherry</i>	mjuzikl falset	3. ciklus
	<i>The Sun Ain't Gonna Shine Anymore (The Walker Brothers)</i>	popularna glazba	4. i 5. ciklus
Gershwin, George (1898. – 1937.)	<i>I Got Rhythm za klavir i orkestar</i>	varijacije	4. i 5. ciklus
	<i>Porgy & Bess: arija Klare Summertime</i>	opera elementi jazza	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Rhapsody in Blue</i>	elementi jazza	4. i 5. ciklus
	<i>Rialto Ripple</i>	rag rondo	3. ciklus
Giacchino, Michael (1967.)	<i>Up – tema</i>	filmska glazba orkestar, truba sa sordinom glasovir	3 i 4. ciklus
	<i>Technical Difficulties – 2Cellos</i>	crossover duo violončelo	3 i 4. ciklus
	<i>Einstein on the Beach (ulomak – Knee 5)</i>	minimalizam	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Glassworks, 2. stavak Floe</i>	minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Mad Rush</i>	minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Music Box</i>	minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Negro River (ansambl Uakti)</i>	minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Prophecies</i>	minimalizam orgulje	4. i 5. ciklus
	<i>Songs & Poems for solo cello, Song III</i>	minimalizam violončelo	4. i 5. ciklus
	<i>The Truman Show, Truman Sleeps</i>	filmska glazba minimalizam	4. i 5. ciklus
Glazunov, Aleksander (1865. – 1936.)	<i>Godišnja doba – Waltz of the Cornflowers and Poppies</i>	balet valcer	3. ciklus
	<i>Elegija</i>	viola	3. i 4. ciklus
Gliere, Reinhold (1874. – 1956.)	<i>Intermezzo</i>	kontrabas komorna glazba	3. i 4. ciklus
Gluck, Christoph Willibald (1714. – 1787.)	<i>Orfej i Euridika – arija Orfeja Che farò senza Euridice</i>	opera Gluckova operna reforma kontratenor rondo	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Godowsky, Leopold (1870. – 1938.)	<i>Java suite – Gamelan; Chattering Monkeys; In the Kraton</i>	klavir ciklus programnost	4. i 5. ciklus
Goldsmith, Jerry (1929. – 2004.)	<i>Suita iz animiranog filma Mulan</i> <i>preporuka: Vanessa Mae – Reflection</i> <i>(violina solo)</i>	filmska glazba crossover (klasična, popularna glazba, glazbe svijeta)	3. ciklus
Gotovac, Pero (1927. – 2017.)	<i>Ave Maria</i>	suvremena zbarska glazba	3. i 4. ciklus
Granados, Enrique (1867. – 1916.)	<i>Španjolski ples br. 2 – Oriental</i>	kontrabas	3. i 4. ciklus
	<i>Epilogo-serenata del espectro</i>	gitarski trio	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Grappelli, Stephane (1908. – 1997.)	<i>Stardust</i>	violina	3. i 4. ciklus
Grieg, Edvard Hagerup (1843. – 1907.)	<i>Koncert za klavir i orkestar u a-molu, 1. stavak</i>	koncert sonatni oblik	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Lirski komadi</i> <i>Preporuka:</i> <i>op. 12 br. 2 Valcer</i> <i>op. 38 br. 4 Norveški ples; br. 8 Kanon</i> <i>op. 43. br. 1 Leptir</i> <i>op. 47 br. 1 Valse-Impromptu</i> <i>op. 54 br. 3 Marš patuljaka; br. 6 Zvona</i> <i>op. 62 br. 4 Potočić</i> <i>op. 65 br. 6 Vjenčanje</i>	glasovirska minijatura glazbeno-izražajne sastavnice	2. i 3. ciklus
	<i>Norveški plesovi op. 35</i>	elementi folklor tempo – metar – ritam	2. i 3. ciklus
	<i>Suita „Iz Holbergovih vremena“</i> <i>(preporuka: slušanje originalne i</i> <i>orkestrirane varijante)</i>	skladba za dva klavira orkestracija	4. i 5. ciklus
	<i>Suita Peer Gynt br. 1, op. 46</i> <i>Jutro</i> <i>Asina smrt</i> <i>Anitrin ples</i> <i>U pećini gorskoga kralja</i>	glazbeno-izražajne sastavnice glazba za scenu/dramu	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Gotovac, Jakov (1895. – 1982.)	<i>Ero s onoga svijeta, op. 17</i>	komična opera	3. i 4. ciklus
	<i>Simfonijsko kolo, op. 12</i>	orkestralna glazba	3. i 4. ciklus
	<i>Himna slobodi</i>	mješoviti zbor	4. i 5. ciklus u dogovoru s HJ
	<i>Koleda, op. 11</i>	narodni obred utjecaj folklor vokalno-instrumentalna glazba način pjevanja	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Zvonimirova lađa, op.29 (V. Nazor)</i>	mješoviti zbor	4. i 5. ciklus u dogovoru s HJ
Gulda, Friedrich (1930 – 2000.)	<i>Koncert za violončelo i duhački orkestar (preporuka: 1. stavak)</i>	crossover	3., 4. i 5. ciklus
Hačaturjan, Aram (1903. – 1978.)	<i>Gajane – Ples sa sabljama</i>	glazbeno-izražajne sastavnice glazbala balet	svi ciklusi
	<i>Spartak – Adagio Spartaka i Frigije</i>	balet	4. i 5. ciklus
Halley, Bill (1925. – 1981.)	<i>Rock around the clock</i>	rock'n'roll	1. ciklus
Hamlisch, Marvin (1944.-2012.)	<i>A Chorus Line – I Hope I Get It</i>	muzikl pjevani i plesni broj	3. ciklus
Harfman, Boris (obadio).	<i>Dej mi</i>	crossover tradicijska glazba elektronička glazba	3 i 4. ciklus
Hatze, Josip (1879. – 1959.)	<i>Majka</i>	solopjesma	3. ciklus
	<i>Serenada</i>	solopjesma	3. ciklus
Händel, Georg Friedrich (1685. – 1759.)	<i>Glazba na vodi: Druga suita u D-duru, HWV 349, 2. stavak Alla hornpipe</i>	barok	3 i 4. ciklus
	<i>Glazba za kraljevski vatromet, HWV 351, 1. stavak Overture</i>	barok orkestar	3 i 4. ciklus
	<i>Koncert za obou i orkestar br. 3 u g-molu</i>	oboa barok koncert	3. i 4. ciklus
	<i>Mesija – Aleluja</i>	vokalno-instrumentalna glazba mješoviti zbor oratorij	3. ciklus 4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Mesija – And with his Stripes we are healed</i>	oratorij četveroglasna zbarska fuga	4. i 5. ciklus
	<i>Mesija – For unto us the Child is born; Amen; And the Gory of the Lord</i>	oratorij	4. i 5. ciklus
	<i>Suita u d-molu, HWV 437, 3. stavak Sarabande</i>	suita čembalo tema s varijacijama	3. ciklus
	<i>Joy to the world</i>	božićna pjesma	2. ciklus
Harrison, Lou (1917. – 2003.)	<i>6 sonata za cembalo, br. 1</i>	čembalo	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert za flautu i udaraljke br. 1</i>	puls	3. i 4. ciklus
	<i>Fuga za udaraljke</i>	udaraljke	3. i 4. ciklus
	<i>Suita za udaraljke</i>	udaraljke	3. i 4. ciklus
Hassler, Hans Leo (1564. – 1612.)	<i>Tanzen und springen</i>	svjetovna glazba madrigal	4. i 5. ciklus
Haydn, Franz Joseph (1732. – 1809.)	<i>Gudački kvartet u C-duru op.76, br. 3. (Kaiserquartett), 2. stavak</i>	gudačka glazbala gudački kvartet tema s varijacijama	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert za trubu i orkestar u Es-duru (preporuka: slušanje u cijelosti)</i>	koncert truba	3. i 4. ciklus
	<i>Simfonija br. 94 u G-duru (Simfonija iznenađenja), 2. stavak</i>	tema s varijacijama	3. i 4. ciklus
	<i>Simfonija br. 104 u D-duru (Londonska), 4. stavak (Oj Jelena, Jelena)</i>	simfonija bečka klasika	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Hazo, Samuel Robert (1966.)	<i>Fantazija na japansku narodnu pjesmu</i>	glazbala	3. i 4. ciklus
Hermann Bernard (1911. – 1975.)	<i>Vertigo – uvodna tema</i>	filmska glazba	3. i 4. ciklus
Hewson, Paul David- Bono Vox (1960.)	<i>Spiderman – Rise Above</i>	mjuzikl rock glazba	3. i 4. ciklus
Honegger, Arthur (1892. – 1955.)	<i>Pacific 231- Mouvement symphonique</i>	20. stoljeće orkestracija	4. i 5. ciklus
Horner, James (1953. – 2015.)	<i>Braveheart – tema</i>	filmska glazba crossover glazbe svijeta (Škotska) flauta, gajde	3. i 4. ciklus
Ives, Charles (1874. – 1954.)	<i>Neodgovoreno pitanje</i>	orkestar 20. stoljeće	4. i 5. ciklus
Jarnović, Ivan Mane (1747. – 1804.)	<i>Koncertantni kvintet br. 3 u F-duru, . stavak Allegro con spirito</i>	hrvatski skladatelji klasicizam	4. i 5. ciklus
	<i>Koncert za violinu i orkestar u A-duru</i>	hrvatski skladatelji klasicizam	4. i 5. ciklus
Jacobs, Jim (1942.)	<i>Briljantin – Summer Nights; You're the One That I Want</i>	mjuzikl duet	3. ciklus
Jarre, Maurice (1924. – 2009.)	<i>Doctor Zhivago – Larina tema</i>	filmska glazba	3. ciklus
Jenkins Karl (1944.)	<i>Avatar – Adiemus</i>	filmska glazba zbor new age glazba	3. i 4. ciklus
	<i>Palladio</i>	gudački orkestar	3. ciklus 4. i 5. ciklus
John, Elton (1947.)	<i>Aida – Written in the Stars</i>	mjuzikl duet	3. ciklus
	<i>Billy Elliott – Electricity</i>	mjuzikl plesni i pjevani broj	3. ciklus
	<i>The Lion King – Circle of Life</i>	mjuzikl zbor crossover – glazbe svijeta	3 i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Jones, Trevor (1949.)	<i>Excalibur – Wedding Chant Kyrie</i>	filmska glazba duhovna glazba (crossover) pjevački zbor	3. i 4. ciklus
	<i>The Last of the Mohicans – tema</i>	filmska glazba glazbe svijeta (crossover)	3. i 4. ciklus
Joplin, Scott (1867. – 1917.)	<i>Maple Leaf Rag</i>	ragtime	2. ciklus
Juranić, Zoran (1947.)	<i>Sonata za gitaru – Preludio, Scherzo, Ciacciona</i>	gitara	3. i 4. ciklus
Jusić, Đelo (1939.)	<i>Jedan dan</i>	popularna glazba	3., 4. i 5. ciklus
	<i>La musica di notte</i>	popularna glazba	2. i 3. ciklus
Kabiljo, Alfi (1935.)	<i>Jalta, Jalta: Zelena livada (Neka cijeli ovaj svijet)</i>	mjuzikl	3. ciklus
Kamen, Michael (1948. – 2003.)	<i>Koncert za saksofon i orkestar, 3. stavak</i>	saksofon	3. i 4. ciklus
	<i>Kvintet</i> <i>Preporuka: pogledati video</i>	limena puhačka glazbala	3. i 4. ciklus
Kapustin, Nikolai (1937.)	<i>24 preludes in jazz style</i>	jazz	3. i 4. ciklus
Kempff, Davorin (1947.)	<i>Četiri godišnja doba</i>	ženski zbor suvremena zbarska glazba konsonanca I disonanca	4. i 5. ciklus
	<i>Harfa trave</i>	klavir virtuozitet	4. i 5. ciklus
	<i>Mariposa de luz (Leptir svjetlosti)</i>	klavir	4. i 5. ciklus
	<i>Pet haiku za mezzosopran I klavir</i>	mezzosopran	4. i 5. ciklus
	<i>Pyramids</i>	obrada zvuka elektronička glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Tri pogleda na Osorsku katedralu –</i> <i>1. Pogled iz davnine; 2. Pogled na zvonik;</i> <i>3. Pogled na oltar</i>	klavir	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Klobučar Anđelko (1931. – 2016.)	<i>Breza – uvodna tema</i>	filmska glazba	3. i 4. ciklus
	<i>Kamenita vrata – uvodna tema</i>	filmska glazba obrada zvuka	3. i 4. ciklus
	<i>U gori raste zelen bor, završna tema</i>	tradicijska glazba (crossover), varijacije	3. i 4. ciklus
Knight, Peter (The Moodey Blues) (1917. – 1985.)	<i>Days of Future Passed – The Day Begins</i>	crossover	3. i 4. ciklus
Knopfler, Mark (1949.)	<i>Going home (tema iz filma Lokalni heroj)</i>	Filmska glazba	2. ciklus
Koechlin, Charles (1867. – 1950.)	<i>Etida br. 1</i>	saksofon	3. ciklus
Korngold, Erich Wolfgang (1897.-1957.)	<i>The Adventures of Robin Hood</i>	filmska glazba orkestar, crossover (klasična glazba) neoromantizam	3. i 4. ciklus
Krieger Henry (1945.)	<i>Dreamgirls, Listen</i>	mjuzikl sopran soul	3. i 4. ciklus
Kuljerić Igor (1938. – 2006.)	<i>Potonulo groblje</i>	filmska glazba	4. i 5. ciklus
Kuntarić, Ljubo (1925. – 2016.)	<i>Autobus Calypso preporuka: Cubismo – verzija</i>	popularna glazba crossover – glazbe svijeta	4. i 5. ciklus
Lasso, Orlando di (1530/32. – 1594.)	<i>Eco (Jeka)</i>	dvozborni stil	4. i 5. ciklus
	<i>Super flumina Babilonys</i>	duhovna glazba polifonija peteroglasje	4. i 5. ciklus
Lauridsen, Morten (1943.)	<i>Lux Aeterna – O magnum mysterium</i>	suvremena zbarska glazba	4. i 5. ciklus
Lebrun, Ludwig August (1752. – 1790.)	<i>Koncert za obou i orkestar br. 1 u d-molu</i>	oboa	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Leigh, Mitch (1928. – 2014.)	<i>Man of La Mancha, Impossible Dream</i> <i>preporuka: Il Divo, Elvis Presley, The Temptations</i>	mjuzikl <i>crossover</i>	3. i 4. ciklus
Legrand Michel (1932.)	<i>Summer of 42 – tema</i>	filmska glazba glasovir + orkestar <i>jazz</i>	3. i 4. ciklus
Lennon, John (1940. – 1980.) McCartney, Paul (1942.)	<i>Yellow Submarine</i> <i>All my loving</i> <i>Yesterday</i>	popularna glazba	1. ciklus 2. ciklus
Lhotka-Kalinski, Ivo (1913. – 1987.)	<i>Stari dubrovački plesovi: ples br. 1</i>	ples	1. ciklus
Lhotka, Fran (1883. – 1962.)	<i>Đavo u selu</i>	balet	3. i 4. ciklus
Ligeti, Gyorgy (1923. – 2006.)	<i>Athmospheres</i>	filmska glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Bagatela, br. 1 (šest bagatela)</i>	puhačka glazbala	3. i 4. ciklus
	<i>Continuum</i>	čembalo	3. i 4. ciklus
	<i>Hungarian rock</i>	<i>orgulje</i>	3. i 4. ciklus
	<i>Le grand Macabre</i>	opera 20. stoljeća	4. i 5. ciklus
	<i>Lux aeterna</i>	mješoviti zbor	4. i 5. ciklus
	<i>Poeme Symphonique</i>	<i>konkretna glazba</i>	4. i 5. ciklus
Lisinski, Vatroslav (1819. – 1854.)	<i>Večer</i>	orkestralna idila	4. i 5. ciklus
	<i>Iz Zagorja/ Prosto zrakom ptica leti</i>	zbarska skladba	4. i 5. ciklus
	<i>Ribar</i>	solo popijevka	4. i 5. ciklus
	<i>Porin – Zbor Hrvatica</i>	<i>ženski zbor</i>	3. ciklus 4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Livadić, Ferdo (1799. – 1879.)	<i>Još Hrvatska nij' propala</i>	<i>zborska skladba</i>	4. i 5. ciklus
	<i>Notturmo u fis-molu</i>	klavirska minijatura	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Liszt, Franz (1811. – 1886.)	<i>Les Preludes</i>	simfonijska pjesma	4. i 5. ciklus
	<i>Liebestraum br. 3</i>	klavir	3. ciklus
	<i>Mađarska rapsodija br. 2</i> <i>preporuka: poslušati i</i> <i>orkestralnu verziju</i>	virtuozitet	4. i 5. ciklus
	<i>Paganini etida br. 3 "La Campanella"</i>	virtuozitet transformacija glazbenog djela	4. i 5. ciklus
Loussier, Jacques (1934.)	<i>The Bach Book (bilo što s albuma)</i>	<i>crossover</i>	4. i 5. ciklus
Lukačić, Ivan (1584?. – 1648.)	<i>Canite et psalite</i>	motet	4. i 5. ciklus
	<i>Quam pulchra es amica mea</i>	motet	4. i 5. ciklus
Lully, Jean Baptiste (1632. – 1687.)	<i>Dok mjesec sja</i>	dvodijelna pjesma	1. i 2. ciklus
Lutoslawski, Witold (1913. – 1994.)	<i>Varijacije na Paganinijevu temu u a-molu za dva klavira</i>	varijacije virtuozitet transformacija glazbenog djela	4. i 5. ciklus
Lynne Jeffrey (ELO) (1947.)	<i>Face the Music – Waterfall, Strange Magic</i>	<i>crossover</i>	3. i 4. ciklus
MacDermot, Galt (1928.)	<i>Kosa – Let the Sunshine In</i>	mjuzikl	3. i 4. ciklus
	<i>Kosa – Aquarius</i>	mjuzikl	3. i 4. ciklus
Mahler, Gustav (1860. – 1911.)	<i>Simfonija br. 4 u G-duru, 4. stavak</i>	kasni romantizam simfonija zbor u simfoniji	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Mancini, Henry (1924. – 1994.)	<i>Pink Panther – tema</i>	filmska glazba jazz saksofon	2. i 3. ciklus
Marcello, Alessandro (1673. – 1747.)	<i>Koncert za obou u d-molu</i>	oboa	3. i 4. ciklus
Maršan Đani (1944.) Britvić Drago (1935.-2005.)	<i>Bože, čuvaj Hrvatsku</i>	popularna glazba domoljubna pjesma	svi ciklusi
Massenet, Jules (1842. – 1912.)	<i>Taïs – Meditacija</i>	opera	3. i 4. ciklus
Matz, Rudolf (1901. – 1988.)	<i>Elegija</i>	violoncello tradicijski elementi	3. i 4. ciklus
	<i>Humoreska</i>	violončelo	3. i 4. ciklus
Mayfield, Percy (1920. – 1984.)	<i>Hit the Road Jack</i>	r'n'b	4. i 5. ciklus
McHugh, James Francis (1894. – 1969.)	<i>On the Sunny Side of the Street (Louis Armstrong)</i>	jazz	1. ciklus
McLean, Donald (1945.)	<i>American Pie</i>	fuzija folk rock	4. i 5. ciklus
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809. – 1847.)	<i>Koncert za violinu i orkestar u e-molu, op. 64 (preporuka: 1. i 2. stavak)</i>	koncert romantizam violina	4. i 5. ciklus
	<i>San Ivanjske noći, op. 61 – Svadbena koračnica</i>	glazba za scenu/dramu	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 4 u A-duru, op. 90, (Talijanska), 1. stavak</i>	simfonija u romantizmu sonatni rondo	4. i 5. ciklus
Menken, Alan (1949.)	<i>Hercules – I Won't Say (I'm in Love)</i>	animirani film (mjuzikl) solo + pjevački kvintet	2. i 3. ciklus
	<i>Beauty and the Beast – Be Our Guest</i>	animirani film (mjuzikl) solisti i zbor	2. i 3. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Beauty and the Beast – If I Can't Love Her</i>	animirani film (mjuzikl) bariton	2. i 3. ciklus
Merle, Travis (1917. – 1983.)	<i>Sixteen Tons</i>	popularna glazba country	4. i 5. ciklus
Mercury, Freddie (1946. – 1991.)	<i>A Night at the Opera – Bohemian Rhapsody</i>	crossover	3. i 4. ciklus
	<i>We Are the Champions</i>	Popularna glazba	1. i 2. ciklus
Metcalfe, John (1964.)	<i>Sycamore</i>	minimalizam gudačka glazbala udaraljke, ritam, tempo	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Milhaud, Darius (1892. – 1974.)	<i>Scaramouche</i> suita za dva klavira 1. stavak – Vif; 2. stavak – Modere; 3. stavak – Brazilera Preporuka: originalna skladba za saksofon i orkestar; varijanta za dva klavira	utjecaj tradicije kontrasti stavaka trodijelnost	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Suita za violinu, klarinet i klavir</i>	komorna glazba klarinet	3. i 4. ciklus
Miller, Glen (1904. – 1944.)	<i>In the Mood; Sunrise Serenade</i>	trombon	2. i 3. ciklus
Minkov, Mark (1944. – 2012.)	<i>Landscape</i>	engleski rog i klavir	4. i 5. ciklus
Modugno, Domenico (1928. – 1994.)	<i>Volare</i>	popularna glazba kancona	4. i 5. ciklus
Monteverdi, Claudio (1567. – 1643.)	<i>Orfej – Toccata</i>	ranobarokna opera grčka mitologija	4. i 5. ciklus
	<i>Orfej – Rosa del ciel, vita del mondo</i>	ranobarokna opera grčka mitologija	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Morricone, Enio (1928.)	<i>For A Few Dollars More</i>	filmska glazba	3. i 4. ciklus
	<i>Once Upon a Time In America</i>	filmska glazba panova flauta	3. i 4. ciklus
	<i>The Mission – Gabriel's Oboe</i>	filmska glazba oboa	3. i 4. ciklus
Morley, Thomas (1557/58. – 1602.)	<i>April Is in My Mistress' Face</i>	svjetovni madrigal	4. i 5. ciklus
	<i>My Bonny Lass She Smileth</i>	svjetovni madrigal (ballet)	4. i 5. ciklus
Mozart, Leopold (1719. – 1787.)	<i>Dječja simfonija</i>	simfonija	2. i 3. ciklus
	<i>Koncert za trombon u D-duru, Adagio</i>	trombon koncert	3., 4. i 5. ciklus
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756. – 1791.)	<i>12 varijacija in C na francusku pjesmu "Ah vous dirai-je maman", KV 265</i>	tempo/metar/ritam tema s varijacijama	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Čarobna frula – Uvertira</i>	uvertira opere	3. i 4. ciklus
	<i>Čarobna frula – Arija Kraljice noći: Der Hölle Rache</i>	arija singspiel sopran	3. i 4. ciklus
	<i>Čarobna frula – Arija Papagena, 2. čin: Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich</i>	arija singspiel	3. i 4. ciklus
	<i>Čarobna frula – Arija Sarastra, O Isis und Osiris</i>	arija singspiel	3. i 4. ciklus
	<i>Čarobna frula – Zbor, Das klinget so herrlich das klinget so schön (finale 1. čina)</i>	zbor u opera	3. i 4. ciklus
	<i>Don Giovanni – Duet, Don Giovanni i Zerline iz 1. čina, Là ci darem la mano</i>	duet pjevački glasovi	
	<i>Don Giovanni – Canzonetta Don Giovanni iz 2. čina, Deh, vieni alla finestra</i>	bariton mandolina	

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Figarov pir – Arija Figara iz 1. čina, Non più andrai farfalone amoroso Cosi fan tutte</i>	arija	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert za fagot u B-duru, KV 191, 1. stavak (Allegro)</i>	fagot	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert za klavir i orkestar u C-duru br. 21 (KV 467), 2. stavak Andante</i>	klavirski koncert	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert za klavir i orkestar u A-duru br. 23 (KV 488), 2. stavak Andante</i>	klavirski koncert	3. i 4. ciklus
	<i>Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Es-duru KV 364, 2. stavak</i>	koncertantna simfonija (za nekoliko solista i orkestar)	3. i 4. ciklus
	<i>Mala noćna muzika KV 525, 1. stavak</i>	gudačka glazbala sonatni oblik sedenada	2. i 3. ciklus
	<i>Mala noćna muzika KV 525, 2. stavak</i>	gudačka glazbala rondo sedenada	2. i 3. ciklus
	<i>Mala noćna muzika KV 525, 3. stavak</i>	gudačka glazbala složena trodijelna pjesma sedenada	2. i 3. ciklus
	<i>Mala noćna muzika KV 525, 4. stavak</i>	gudačka glazbala sonatni rondo sedenada	2. i 3. ciklus
	<i>Simfonija br. 25 u g-molu, KV 183, 1. stavak Allegro con brio; 2. stavak Andante</i>	simfonija klasicizma	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 38 (Pražka u D-duru, KV 504, 1. stavak Adagio – Allegro)</i>	simfonija klasicizma	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 39 u Es-duru, KV 543, 1. stavak Adagio – Allegro</i>	simfonija klasicizma	3. ciklus 4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Simfonija br. 40 u g-molu, KV 550, 1. stavak Molto Allegro</i>	simfonija klasicizma sonatni oblik	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 8 u a-molu, KV 310, 1. stavak</i>	klavirska sonata	3. i 4. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 11 u A-duru, KV 331, 1. stavak</i>	tema s varijacijama	3. i 4. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 11 u A-duru, KV 331, 3. stavak (Alla turca)</i>	složena trodijelna pjesma	3. i 4. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 14 u c-molu, KV 457, 1. stavak</i>	klavirska sonata	3. i 4. ciklus
	<i>Sonata za klavir br. 16 u C-duru, KV 545 („Sonata Facile”) preporuka: slušanje u cijelosti</i>	klavirska sonata	3. i 4. ciklus
	<i>Sonata za dva klavira u D-duru, KV 448, 1. stavak</i>	sonata za dva klavira Mozart efekt	3. i 4. ciklus
	<i>Rekvijem – Requiem Aeternam: Kyrie Eleison</i>	rekvijem dvostruka fuga	4. i 5. ciklus
	<i>Rekvijem – Lacrymosa</i>	rekvijem	4. i 5. ciklus
	<i>Rekvijem – Tuba mirum Rekvijem – Dies irae</i>	rekvijem	4. i 5. ciklus
Mulić, Zoran (1955.)	<i>Sokol ga nije volio – uvodna tema</i>	filmska glazba tambure	3. i 4. ciklus
Murcia, Santiago de (1673. – 1739.)	<i>Folias Gallegas</i>	gitara	3. ciklus
Musorgski, Modest Petrovič (1839. – 1881.)	<i>Noć na pustoj gori</i>	simfonijska pjesma	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Slike s izložbe – Promenada, Gnom, Stari dvorac, Balet pilića u ljuskama, Samuel Goldenberg i Schmuyle, Tržnica u Limogesu, Katakombe, Koliba babe Jage, Velika kijevska vrata</i> preporuka: M. Ravel – orkestralna verzija	glazbeno-izražajne sastavnice klavirski ciklus programnost	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Velika kijevska vrata (Greg Lake, obr.)</i>	<i>crossover</i>	3. i 4. ciklus
Navarette, Javier (1958.)	<i>Pan's Labyrinth – Lullaby</i>	filmska glazba	3. i 4. ciklus
Nieland, Jan (1903. – 1963.)	<i>Sonatina br. 1 za djecu</i>	flauta i orkestar	3. ciklus
Nyman, Michael (1944.)	<i>Koncert za klavir: 1. stavak The Beach; 2. stavak The Woods; 3. stavak – The Hut; 4. stavak The Release</i>	klavirski koncert 20. stoljeće programnost	4. i 5. ciklus
Obrovac, Tamara (1962.)	<i>Daleko je</i>	<i>crossover</i> tradicijska glazba <i>tarantella</i>	3. i 4. ciklus
	<i>Neću više Jazz kantati</i>	<i>crossover</i> tradicijska glazba <i>jazz</i>	3. i 4. ciklus
Odak, Krsto (1888. – 1965.)	<i>Passacaglia za gudače, op. 35</i>	gudačka glazbala pasakalja (<i>passacaglia</i>)	4. i 5. ciklus
Offenbach, Jacques (1819. – 1880.)	<i>Hoffmannove priče: Barkarola</i>	opera instrumentalni ulomak (interludij)	2. i 3. ciklus
	<i>Orfej u podzemnom svijetu: Can-can</i>	opereta	2. i 3. ciklus
Orff, Carl (1895. – 1982.)	<i>Carmina Burana – O Fortuna</i>	svjetovna kantata	3. i 4. ciklus
	<i>Carmina Burana – Olim Lacus Colueram</i>	kontratenor	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Pachelbel, Johann (1653. – 1706.)	<i>Kanon u D-duru</i>	kanon varijacije	2. i 3. ciklus
Paganini, Niccolo (1782. – 1840.)	<i>Capriccio br. 24 u a-molu, op.1</i>	violina virtuozitet	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert za violinu i orkestar u h-molu, op. 7, br. 2, 3. stavak La campanella</i>	virtuozitet violinski koncert	3. i 4. ciklus
Page, Jimmy (1944.)	<i>Whole Lotta Love vs. Beethoven 5th Symphony</i>	crossover violončelo duo	3. i 4. ciklus
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525. – 1594.)	<i>Missa Papae Marcelli , Kyrie</i>	misa	4. i 5. ciklus
Paoli, Gino (1934.)	<i>Sapore di sale (S okusom soli)</i>	popularna glazba kancona	4. i 5. ciklus
Papandopulo, Boris (1906. – 1991.)	<i>Sinfonietta za gudački orkestar, 3. stavak Perpetuum mobile</i>	gudačka glazbala	3. i 4. ciklus
Parać, Frano (1948.)	<i>Judita</i>	opera	4. i 5. ciklus u dogovoru s HJ
	<i>Pastoral</i>	harmonika	3. ciklus
Parker, Jim (1934.)	<i>Harlem</i>	puhačka glazbala	3. ciklus
Pärt, Arvo (1935.)	<i>Cantus in memoriam Benjamin Britten</i>	gudački orkestar i zvono kanon tempo (puls)	4. i 5. ciklus
	<i>Festina lente</i>	gudački orkestar, harfa	4. i 5. ciklus
	<i>Für Alina</i>	klavir visina tona tempo – puls minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>My heart is in the highlands</i>	pjesma kontratenor, orgulje melodija (ponavljanje tona)	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Spiegel im Spiegel</i>	klavir, viola	4. i 5. ciklus
	<i>Summa</i>	gudačka glazbala	4. i 5. ciklus
Patricij, Andrija (oko 1550.)	<i>Son questi bei crin d'oro</i>	gudačka glazbala	4. i 5. ciklus
Pejačević, Dora (1885. – 1923.)	<i>Život cvijeća op. 19, izbor</i>	glasovirska minijatura romantizam	4. i 5. ciklus
	<i>Klavirski trio u C-duru, op.29</i>	klavirski trio	3. ciklus
Penderecki, Krzysztof (1933.)	<i>Tren Ofiarom Hiroszymi</i>	gudačka glazbala polifonija tehnika sviranja trenodija (tužaljka) glazbena poruka	4. i 5. ciklus
Pergolesi, Giovanni Battista (1710. – 1736.)	<i>Gdje je onaj cvijetak žuti</i>		1. i 2. ciklus
	<i>Tre Giorni son che Nina</i>	barokna arija	3. i 4. ciklus
	<i>Stabat mater – Quando corpus morietur</i>	duhovna glazba sopran i kontraalt (duet)	4. i 5. ciklus
	<i>La serva padrona – Stizzoso, mio stizzoso</i>	opera buffa sopran, arija	4. i 5. ciklus
Piaf, Edith (1915. – 1963.)	<i>Non, je ne regrette rien; La Vie en rose</i>	šansona cabaret	4. i 5. ciklus
Piazzola, Astor (1921. – 1992.)	<i>Oblivion</i> <i>Tres minutos con la realidad</i>	harmonika	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Piston, Walter (1894. – 1976.)	<i>Fantazija za engleski rog, harfu i gudače</i>	glazbala	4. i 5. ciklus
Poulenc, Francis (1899. – 1963.)	<i>Chancons Francaises</i>	mješoviti zbor pjevački glasovi	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Sonata za flautu i klavir</i>	flauta sonata	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za obou i klavir</i>	oboa sonata	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Prés (Prez), Josquin de (1450/55. – 1521.)	<i>L'homme arme</i>	misa	4. i 5. ciklus
Prokofjev, Sergej (1891. – 1953.)	<i>Peća i vuk</i>	upoznavanje glazbala glazbena priča	1. ciklus
	<i>Romeo i Julija – Ples vitezova</i>	balet	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za violinu i klavir u D-duru, br. 2 op. 94 („Bis”), 1. stavak</i>	sonata violina	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za violončelo i klavir u C-duru, op. 119, 2. stavak</i>	sonata violončelo	4. i 5. ciklus
Puccini, Giacomo (1858. – 1924.)	<i>Gianni Schicchi: Arija Laurette O mio babbino caro</i>	opera, arija ženski pjevački glasovi	4. i 5. ciklus
	<i>Messa di Gloria – Agnus Dei</i>	duhovna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Turandot: Arija Kalafa Nessun dorma.</i>	opera, arija muški pjevački glasovi	4. i 5. ciklus
Purcell, Henry (1659. – 1695.)	<i>Abdelazer suita – Rondo</i>	rondo suita	3. i 4. ciklus
	<i>Didona i Eneja – Dido's Lament "Thy hand, Belinda"</i>	barokna opera	4. i 5. ciklus
	<i>Kralj Artur – Cold Song</i>	barokna opera	4. i 5. ciklus
Rahmanjinov, Sergej (1873. – 1943.)	<i>Preludij op. 3 br. 2 u cis-molu</i>	klavir kasni romantizam virtuozitet	4. i 5. ciklus
	<i>Preludij op. 23 br. 5 u g-molu</i>	klavir kasni romantizam virtuozitet	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Rapsodija na Paganinijevu temu, op. 43</i>	rapsodija virtuozitet glazbeni citat	4. i 5. ciklus
Rameau, Jean-Philippe (1683. – 1764.)	<i>Kokoš</i>	klavir, čembalo barok	2. i 3. ciklus
Ramírez, Ariel (1921. – 2010.)	<i>Missa Criolla – Kyrie; Gloria</i>	utjecaj tradicije duhovna glazba 20. stoljeća	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Ravel, Maurice (1875. – 1937.)	<i>Bolero</i>	glazbeno-izražajne sastavnice	2. i 3. ciklus
	<i>Gudački kvartet u F-duru</i>	impresionizam gudački kvartet	4. i 5. ciklus
	<i>Uvod i allegro za harfu, flautu, klarinet i gudački kvartet</i>	impresionizam glazbala	4. i 5. ciklus
Reich, Steve (1936.)	<i>Drumming</i>	glazbeno-izražajne sastavnice udaraljke minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Music for 18 musicians</i>	minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>Electric Counterpoint III</i>	električna gitara minimalizam	4. i 5. ciklus
	<i>New York Counterpoint</i>	klarinet obrađa zvuka	4. i 5. ciklus
Reinhardt, Django (1910. – 1953.)	<i>Minor swing</i>	<i>jazz, swing</i>	1. ciklus
Richter, Max (1966.)	<i>Spring 1</i>	<i>crossover</i> transformacija glazbenog djela (Vivaldi:Godišnja doba)	4. i 5. ciklus
	<i>Luminous</i>	<i>crossover</i> (klasična i filmska glazba) minimalizam	4. i 5. ciklus
Rimski-Korsakov, Nikolaj (1844. – 1908.)	<i>Bumbarov let</i>	virtuozitet glazbeno-izražajne sastavnice	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Priča o caru Saltanu (suitsa iz opere)</i>	orkestralna suitsa 19. stoljeća	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Šeherezada, op. 35</i>	harfa simfonijska suita Priče iz tisuću i jedne noći programna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Španjolski capriccio, op. 34</i>	oboa orkestralna suita utjecaj folklora	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Robić Ivo (1923. – 2000.)	<i>Samo jednom se ljubi</i>	popularna glazba	4. i 5. ciklus
Rodgers, Richard (1902. – 1979.)	<i>Carousel – You'll Never Walk Alone</i>	mjuzikl pjesme za različite prigode (navijačka pjesma)	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Moje pjesme, moji snovi – Do, Re, Mi</i> <i>Moje najdraže stvari</i> <i>Runolist</i>	mjuzikl	1. i 2. ciklus
Rodrigo, Joaquín (1901. – 1999.)	<i>Concierto de Aranjuez, 2. st.</i>	engleski rog	3. i 4. ciklus
Rossini, Gioachino (1792. – 1868.)	<i>Duet mačaka</i>	duet različite izvedbe (dva soprana; sopran i bas; dječji glasovi)	2. i 3. ciklus
	<i>Seviljski brijuč – Uvertira</i>	uvertira opere	3 i 4. ciklus
	<i>Seviljski brijuč – Arija Figara Largo</i> <i>al Factotum</i>	arija bariton opera buffa	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Seviljski brijuč – Arija Figara</i> <i>La calunnia e un venticello</i>	arija bariton opera buffa	3. i 4. ciklus
	<i>Stabat Mater – Cuius animam</i>	duhovna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Wilhelm Tell – Uvertira</i>	uvertira opere	3 i 4. ciklus
Rundek, Darko (1956.)	<i>Apokalipso</i>	popularna glazba	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Rota, Nino (1911. – 1971.)	<i>The Godfather (Kum) – tema, Speak softly love</i>	filmska glazba truba mandolina	3. ciklus
Runjanin, Josip (1821. – 1878.); Mihanović, Antun (1796. – 1861.)	<i>Lijepa naša domovino</i>	himna	1. ciklus
Runjić, Zdenko (1942. – 2004.)	<i>Galeb i ja</i>	popularna glazba	3. 4. i 5. ciklus
	<i>Ne žuri, djevojčice</i>	popularna glazba	4. i 5. ciklus
Rutter, John (1945.)	<i>Gloria</i>	suvremena zbarska glazba duhovna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Magnificat – Et misericordia</i>	suvremena zbarska glazba duhovna glazba	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Magnificat – Magnificat</i>	suvremena zbarska glazba duhovna glazba	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Rekvijem – Lux Aeterna</i>	suvremena zbarska glazba duhovna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Suite Antique (svi stavci)</i>	flauta	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>The Beatles Concerto (svi stavci)</i>	međusobni utjecaji različitih vrsta glazbe	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Rypdal, Terje (1947.)	<i>Il canzoniere</i>	suvremena vokalno- -instrumentalna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 2 „The new era”</i>	simfonija suvremena glazba	4. i 5. ciklus
Saint-Saëns, Camille (1835. – 1921.)	<i>Camille Havanaise, op. 83</i>	violina i orkestar utjecaji folklor	4. i 5. ciklus
	<i>Danse Macabre, op. 40</i>	simfonijska pjesma programna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Karneval životinja – Uvod i kraljevska koračnica lava</i>	glazbeno-izražajne sastavnice	1. i 2. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Karneval životinja – Pilići i kokoši</i>	glazbeno-izražajne sastavnice tempo, ritam	1. i 2. ciklus
	<i>Karneval životinja – Brze životinje</i>	glazbeno-izražajne sastavnice tempo	1. i 2. ciklus
	<i>Karneval životinja – Kornjače</i>	glazbeno-izražajne sastavnice tempo	1. i 2. ciklus
	<i>Karneval životinja – Slon</i>	glazbeno-izražajne sastavnice kontrabas	1. i 2. ciklus 3. ciklus
	<i>Karneval životinja – Klokani</i>	glazbeno-izražajne sastavnice	1. i 2. ciklus
	<i>Karneval životinja – Akvarij</i>	glazbeno-izražajne sastavnice glass harmonica	1. i 2. ciklus 3. ciklus
	<i>Karneval životinja – Osobe s dugim ušima</i>	glazbeno-izražajne sastavnice	1. i 2. ciklus
	<i>Karneval životinja – Kukavica u dubini šume</i>	glazbeno-izražajne sastavnice klarinet	1. i 2. ciklus 3. ciklus
	<i>Karneval životinja – Krletka</i>	glazbeno-izražajne sastavnice	1. i 2. ciklus
	<i>Karneval životinja – Pijanisti</i>	glazbeno-izražajne sastavnice klavir ljestvica, melodija	1. i 2. ciklus 3. ciklus
	<i>Karneval životinja – Fosili</i>	glazbeno-izražajne sastavnice ksilofon	1. i 2. ciklus 3. ciklus
	<i>Karneval životinja – Labud</i>	glazbeno-izražajne sastavnice violončelo	1. i 2. ciklus 3. ciklus
	<i>Karneval životinja – Finale</i>	glazbeno-izražajne sastavnice	1. i 2. ciklus
	<i>Rondo capriccioso, op. 28</i>	violina i orkestar	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za fagot i klavir op. 168, 1. stavak</i>	fagot	3. ciklus
Sakač, Branimir (1918. – 1979.)	<i>Djevojka i hrast – uvodna tema</i>	filmska glazba motiv u glazbi 20. stoljeća	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Santana, Carlos (1947.)	<i>Europa</i>	popularna glazba	2. i 3. ciklus
Sarasate, Pablo de (1844. – 1908.)	<i>Ciganski napjevi, op. 20</i>	violina virtuozitet	2. i 3. ciklus
Satie, Erik (1866. – 1925.)	<i>Gymnopedie br. 1</i> <i>Preporuka: Debussy – orkestracija</i>	klavir avangarda, nadrealizam	4. i 5. ciklus
	<i>Gnossienne br. 1</i>	klavir avangarda, nadrealizam	4. i 5. ciklus
Savall, Ariana (1972.)	<i>Bella Terra (bilo što s albuma)</i>	ženski pjevački glas harfa	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Schönberg, Claude-Michel (1944.)	<i>Les Miserables – Look Down,</i>	mjuzikl muški zbor	3. i 4. ciklus
	<i>Les Miserables – On My Own</i>	mjuzikl song	3. i 4. ciklus
Schubert, Franz (1797. – 1828.)	<i>Ave Maria, op. 52, br. 6</i>	pjevački glasovi	3. ciklus
	<i>Kvintet u A-duru za klavir i gudače (Forellenquintett), op. 114 D 667, 4. stavak</i>	tema s varijacijama	3. ciklus
	<i>Simfonija br. 8 u h-molu („Nedovršena”), 1. stavak</i>	simfonija u romantizmu	4. i 5. ciklus
	<i>Ružica u gaju</i>	solopjesma strofni oblik	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Vilinski kralj</i>	solopjesma varirani strofni oblik	4. i 5. ciklus
Schumann, Robert (1810. – 1856.)	<i>Dječji prizori, op. 15 – Slatko sanjarenje</i>	glasovirska minijatura, trodijelni oblik, programna glazba	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Album za mlade, op. 68 – Divlji jahač</i>	glasovirska minijatura, glazbeni period, programna glazba	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Album za mlade, op. 68 – Radostan seljak</i>	glasovirska minijatura, dvodijelni oblik, programna glazba	1., 2. i 3. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Serra, Éric (1959.)	<i>Le Grand Bleu – tema</i>	filmska glazba šum, ton elektronička glazba	3. i 4. ciklus
Sherman, Richard (1928.)	<i>The Jungle Book, – I Wan'na Be Like You, Bare Necessities</i>	animirani film (mjuzikl) jazz	3. i 4. ciklus
Schwartz, Stephen (1948.)	<i>Wicked – The Wizard and I</i>	mjuzikl	3. i 4. ciklus
Shore, Howard (1946.)	<i>Lord of the Rings, The Shire</i>	filmska glazba irska frula crossover (glazbe svijeta-Irska)	3. i 4. ciklus
Simović, Tomislav (1931. – 2014.)	<i>Profesor Baltazar (tema)</i>	filmska glazba (animirani film)	2. i 3. ciklus
	<i>Surogat</i>	filmska glazba (animirani film)	2. i 3. ciklus
Skjavetić, Julije (1530/35. – 1565.)	<i>Pater noster</i>	motet	4. i 5. ciklus
Smetana, Bedřich (1824. – 1884.)	<i>Moja domovina – Vltava</i>	simfonijska pjesma programna glazba	3. ciklus
	<i>Prodana nevjesta – Uvertira</i>	nacionalna opera	4. i 5. ciklus
Smith, Robert W. (1958.)	<i>Afrika: ceremonija, pjesma, i ritual</i>	udaraljke tempo – metar – ritam	3. i 4. ciklus
Sondheim, Stephen (1930.)	<i>Into the Woods – No One Is Alone</i>	mjuzikl kvartet glasova	3. i 4. ciklus
	<i>Swenney Tood – Not While I'm Around</i>	mjuzikl dječji glas	3. i 4. ciklus
Sorkočević, Luka (1734. – 1789.)	<i>Simfonija br. 3 u D-duru</i>	hrvatski skladatelji	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija br. 5 u D-duru</i>	klasicizam	4. i 5. ciklus
	<i>Simfonija tr. 7 u G-duru</i>	simfonija	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Soule, Jeremy (1975.)	<i>Guild Wars (bilo koja sezona)</i>	primijenjena glazba	3. i 4. ciklus
Stamp, Jack (1954.)	<i>Simfonija br. 1, 1. stavak Elegija</i>	udaraljke	3. i 4. ciklus
Stewart, Dave (1950.); Dulfer, Candy (1969.)	<i>Lily Was Here</i>	saksofon popularna glazba	3. i 4. ciklus
Stipišić, Zlatan (1968.)	<i>Anđeo u tebi</i>	popularna glazba rock glazba duet	4. i 5. ciklus
	<i>Cesarica</i>	popularna glazba	3. ciklus
	<i>Tempera</i>	popularna glazba	4. i 5. ciklus
Stoller, Mike (1933.)	<i>Hound Dog</i>	popularna glazba rock'n'roll	4. i 5. ciklus
	<i>Stand by Me</i>	popularna glazba soul	3. 4. i 5. ciklus
Strang, Gerald (1908. – 1983.)	<i>Percussion Music</i>	udaraljke	3. i 4. ciklus
Strauss, Johann I (stariji) (1804. – 1849.)	<i>Radetzsky marš</i>	marš	1., 2. i 3. ciklus
Strauss, Johann II (mlađi) (1825. – 1899.)	<i>Na lijepom plavom Dunavu</i>	trodobna mjera	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Pizzicato polka, Tritsh-Tratsch polka</i>	polka tempo – metar – ritam	1., 2. i 3. ciklus
	<i>Šišmiš: Uvertira</i>	opereta	3. ciklus
Strauss, Richard (1864. – 1949.)	<i>Četiri posljednje pjesme: Zalazak sunca</i>	pjesma za glas i orkestar	4. i 5. ciklus
	<i>Fanfare</i>	fanfare truba	3 i 4. ciklus
	<i>Koncert za obou, I. stavak</i>	oboa	3 i 4. ciklus
	<i>Koncert za rog u Es-duru, op. 11, 1. stavak</i>	rog	3 i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Metamorfoze</i>	gudačka glazbala kasni romantizam	4. i 5. ciklus
	<i>Tako je govorio Zaratustra</i>	simfonijska pjesma programna glazba	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Uspavanka br. 1, op. 41</i>	sopran pjesma uz orkestar kasni romantizam	4. i 5. ciklus
	<i>Vesele zgode Tilla Eulenspiegela</i>	simfonijska pjesma programna glazba	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Stravinski, Igor (1882. – 1971.)	<i>Duetto</i>	duo fagota	3. i 4. ciklus
	<i>Fanfara za novi teatar</i>	duo truba	3. i 4. ciklus
	<i>Petruška – 2. scena: Petruškina soba</i>	balet	4. i 5. ciklus
	<i>Posvećenje proljeća – 1. dio: Divljenje Zemlji – Uvod</i>	balet	4. i 5. ciklus
	<i>Tango</i>	klavir jazz	3. i 4. ciklus
	<i>Zvezdoliki</i>	muški pjevački zbor vokalno-instrumentalna glazba 20. stoljeće dinamika	4. i 5. ciklus
Strozzi, Barbara (1619. – 1677.)	<i>Canto di bella boca</i>	duet (sopran, alt) ženski pjevački glasovi	3. ciklus
Suk, Josef (1929. – 2011.)	<i>Serenada za gudače u Es-duru, op.6, 1. stavak</i>	gudačka glazbala serenada	3 i 4. ciklus
Šostakovič, Dmitrij (1906. – 1975.)	<i>Jazz suita br. 2: Valcer br. 2</i>	valcer elementi jazz	3. ciklus
	<i>Romanca</i>	violina, neoromantizam	4. i 5. ciklus
	<i>Sonata za violončelo i klavir u d-molu, op. 40, 4. stavak</i>	violončelo i klavir	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Zlatno doba – Polka</i>	balet ksilofon	3. ciklus
Štolcer-Slavenski, Josip (1896. – 1955.)	<i>Voda zvirá</i>	zborska glazba utjecaj tradicije	3 i 4. ciklus
Špišić, Zvonko (1937.); Slamnig, Ivan (1930. – 2001.)	<i>Barbara</i>	šansona korelacija s HJ	5. ciklus
Špišić, Zvonko(1937.)/ Britvić Drago	<i>Milioner</i>	popularna glazba šansona	4. i 5. ciklus
Špišić, Zvonko (1937.)	<i>Suza za zagorske brege</i>	popularna glazba domoljubna pjesma	4. i 5. ciklus
Tailleferre, Germaine (1892. – 1983.)	<i>Concertino za harfu i klavir</i>	harfa	4. i 5. ciklus
Tallis, Thomas (1505. – 1585.)	<i>Spem in alium</i>	motet zborska glazba	4. i 5. ciklus
Tartini, Giuseppe (1692. – 1770.)	<i>Sonata za violinu u g-molu („Đavolji triler“)</i>	soloviolina virtuozitet	4. i 5. ciklus
Tavener, John (1944.)	<i>Funeral Canticle Tree of Life</i>	filmska glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Prayer of the Heart (Björk)</i>	duhovna vokalna glazba boja glasa crossover	3 i 4. ciklus
	<i>The Lamb</i>	disonanca i konsonanca	4. i 5. ciklus
	<i>The Protecting Veil</i>	violončelo boja, tempo/puls	4. i 5. ciklus
Tcherepnin (Čerepnin) Alexander (1899. – 1977.)	<i>Suita za soloviolončelo</i>	violončelo	3. ciklus
<i>The Modern Jazz Quartet</i>	<i>Vendome</i>	udaraljke s određenom visinom tona	3. i 4. ciklus
Theodorakis, Mikis (1925.)	<i>Zorba the Greek – Zorba’s Dance</i>	filmska glazba glazbe svijeta – Grčka buzuki	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Tiersen, Yann (1970.)	<i>Amélié – J'y suis jamais allé</i>	filmska glazba harmonika	3. i 4. ciklus
Tijardović, Ivo (1895. – 1976.)	<i>Mala Floramye – Šjor Bepo moj</i>	opereta tercet	3. ciklus
	<i>Mala Floramye – Daleko m'e biser mora</i>	opereta arija	3. ciklus
	<i>Spli'ski akvarel, izbor</i>	opereta	3. ciklus
Tomkins, Thomas (1572. – 1656.)	<i>Too much I Once Lamented</i>	madrigal	4. i 5. ciklus
Tournier, Marcel (1879. – 1951.)	<i>Jazz band</i>	harfa	3. i 4. ciklus
Tradicijska glazba Hrvatske: narodne pjesme i plesovi Dalmacije	<i>Izašla je zelena naranča, Falile se Kaštelanke, Linđo, Trogirska kvadrilja i šotić, Stari splitski plesovi, Dubrovačka kontradanca</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	2. i 3. ciklus
Tradicijska glazba Hrvatske: narodne pjesme i plesovi Gorske Hrvatske	<i>Oj, javore, Pjevaj mi, pjevaj sokole, Ličko (nijemo) kolo, Đipac, Kukunješće,</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	2. i 3. ciklus
Tradicijska glazba Hrvatske: narodne pjesme i plesovi Istre i Kvarnera	<i>Vrbniče nad morem, Katarina zlata kći, Cviće moje, Dječja poskočica, Stara polka, Svirka na mihu, Balun</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	2. i 3. ciklus
Tradicijska glazba Hrvatske: narodne pjesme i plesovi Međimurja i Podravine	<i>Ljubav se ne trži, Ki so dečki, Grad se beli, Pajeriš, Jurin polka, Klinček stoji pod oblokom, Išla žena na gosti</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	2. i 3. ciklus
Tradicijska glazba Hrvatske: narodne pjesme i plesovi Slavonije, Baranje i Srijema	<i>U livadi pod jasenom, Moja diridika, Sinoć kad je pao mrak, Šokačko kolo, Povračanac, Ajd na lijevo, Opa cupa skoči</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	2. i 3. ciklus
Tradicijska glazba Hrvatske: narodne pjesme i plesovi Središnje i sjeverozapadne Hrvatske	<i>Lepi Juro, Lepe ti je Zagorje zelene, Letovanić, Miš mi je polje popasel, Turopolski drmeš, Čučerska polka, Zagorski tanec, Krajc polka</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	2. i 3. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Tradicijske pjesme i plesovi Albanije	<i>Vallja e Burrave, S'thyhet jo Tepelena, Ilirski ples</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Belgije	<i>Nek svud ljubav sja</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Bosne i Hercegovine	<i>Lijepi li su mostarski dućani, Emina, Kad ja pođoh na Bentbašu</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Crne gore	<i>U jablana visokoga</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Engleske	<i>Greensleaves</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Gruzije	<i>Gazapkhuli (gruzijsko polifono pjevanje)</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Irske	<i>The Irish Rover</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Makedonije	<i>Biljana platno beleše, Jovano, Jovane, Jano mori, Dračevka</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Poljske	<i>Kad se pjeva, Zelena lipa (Lipka Zielona), Krakowiak, Kujawiak</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Roma	<i>Djelem, Djelem, Ederlezi, Me sem lacho sviraco</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Rumunjske	<i>Am cazut m-am ridicat (padah i ustajah)</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Rusije	<i>Oči crne, Kaćuša, Kalinka, Kazačok</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Slovenije	<i>Moj očka ma, Na planincah, Slovenska polka</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus
Tradicijske pjesme i plesovi Ukrajine	<i>Ščedrik, (San prolazi kraj prozora, uspavanka)</i>	tradicijska glazba, ples i običaji	3 i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Uhlik, Tomislav (1956.)	<i>Capriccio za violinu, violončelo i klavir</i>	trio	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Concertino u ljetnu večer</i>	kvartet saksofona	3. ciklus
	<i>Četiri ljetna dana za flautu, klarinet, harfu I gudački kvartet</i>	glazbala	3. i 4. ciklus
	<i>Fagoterija</i>	kvartet fagota	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert za alt saksofon</i>	saksofon	3. i 4. ciklus
	<i>Koncert br. 2 za rog</i>	rog	3. i 4. ciklus
	<i>Missa Brevis</i>	komorni zbor duhovna glazba	4. i 5. ciklus
	<i>Na gori Kalvariovi (izvodi: LADO)</i>	oratorij	4. i 5. ciklus
	<i>Notturmo</i>	gudačka glazbala	3. i 4. ciklus
	<i>Odlazak zime za clarinet, violu I klavir</i>	trio	3. i 4. ciklus
	<i>Rođendan za flautu I harfu</i>	duo	3. i 4. ciklus
	<i>Serenada za 4 klarineta</i>	kvartet klarineta	3. i 4. ciklus
	<i>Sonata za flautu I klavir</i>	sonata flauta	2. i 3. ciklus
	<i>Sub rosa za flautu, fagot i harfu</i>	trio	3. i 4. ciklus
<i>Šest epizoda za puhački kvintet</i>	puhačka glazbala	3. i 4. ciklus	
Vangelis (1943.)	<i>Blade Runner – završna tema</i>	filmska glazba elektronička glazba	3 i 4. ciklus
Vanhal, Johann Baptist (1739. – 1813.)	<i>Koncert za kontrabas, 3. stavak Allegro</i>	kontrabas	3. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Vasks, Peteris (1946.)	<i>Books for Cello</i>	violončelo solo virtuozitet	4. i 5. ciklus
	<i>Musica dolorosa</i>	gudački orkestar <i>glissando</i>	4. i 5. ciklus
Vaughan Williams, Ralph (1872. – 1958.)	<i>Koncert za obou</i>	oboa	3. i 4. ciklus
Venosa, Carlo Gesualdo da (1566. – 1613.)	<i>O dolorosa gioia</i>	madrigal	4. i 5. ciklus
Verdi, Giuseppe (1813. – 1901.)	<i>Aida – Trijumfalni marš (fanfare) iz 2. čina</i>	fanfare	3. i 4. ciklus
	<i>Nabukodonosor – Zbor zatočenika (Židova)</i>	zbor u operi	3 i 4. ciklus
	<i>Otello – Arija Desdemone Ave Maria</i>	arija Verdijeve opere	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Rigoletto – Arija Vojvode La donna è mobile</i>	arija Verdijeve opere	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Rigoletto – Kvartet</i>	pjevački kvartet Verdijeve opere	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Traviata – Arija Alfreda Libiamo nei lieti calici</i>	arija Verdijeve opere	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Traviata – Arija Germonta Di Provenza il mar il sol</i>	arija Verdijeve opere	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Trubadur – Zbor Cigana</i>	zbor u operi	3 i 4. ciklus
Villa-Lobos, Heitor (1887. – 1959.)	<i>Koncert za usnu harmoniku</i>	usna harmonika	3. i 4. ciklus
	<i>Preludij za gitaru br. 1 u e-molu</i>	gitaru	3. ciklus
Vivaldi, Antonio (1678. – 1741.)	<i>Četiri godišnja doba – Koncert za violinu i orkestar br. 1 u E duru, Op. 8, RV 269, “La primavera” (Proljeće)</i> <i>preporuka: svi stavci</i>	glazbeno-izražajne sastavnice koncert barok programnost	svi ciklusi

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	Četiri godišnja doba – Koncert za violinu i orkestar br. 2 u G molu, Op. 8, RV 315, "L'estate" (Ljeto) preporuka: svi stavci	glazbeno-izražajne sastavnice koncert barok programnost	svi ciklusi
	Četiri godišnja doba – Koncert za violinu i orkestar br. 3 u F duru, Op. 8, RV 293, "L'autunno" (Jesen) preporuka: svi stavci	glazbeno-izražajne sastavnice koncert barok programnost	svi ciklusi
	Četiri godišnja doba – Koncert za violinu i orkestar br. 4 u F molu, Op. 8, RV 297, "L'inverno" (Zima) preporuka: svi stavci	glazbeno-izražajne sastavnice koncert barok programnost	svi ciklusi
	Gloria	duhovna glazba vokalno-instrumentalna glazba barok	4. i 5. ciklus
	Koncert u F-duru za blokflautu, gudače i kontinuo RV 433 "La tempesta di mare", 3. stavak	blokflauta, koncert	3. ciklus
	Koncert za sopranino blokflautu, gudače i kontinuo, 3. stavak	blokflauta, koncert	3. ciklus
	Koncert za dva violončela u g-molu, RV 521	violončelo, koncert	3. i 4. ciklus
	Koncert za dvije violine u a-molu, RV 522	violina koncert barok	4. i 5. ciklus
	Koncert za mandolinu u C-duru, RV 425	mandolina koncert barok	4. i 5. ciklus
	Trio sonata u d-molu, RV 63 ("La Folia")	sonata barok	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Wainwright, Rufus (1973.)	<i>Agnus Dei</i>	<i>crossover</i>	4 i 5. ciklus
	<i>Little Sister</i>	<i>crossover</i>	3 i 4. ciklus
	<i>Lohengrin – Uvertira</i>	uvertira opere Wagnerova operna reforma	4. i 5. ciklus
	<i>Lohengrin – Svedbena pjesma</i>	zbor u operi Wagnerova operna reforma	4. i 5. ciklus
	<i>Lutajući Holandez – Uvertira</i>	uvertira opere Wagnerova operna reforma	4. i 5. ciklus
	<i>Majstori pjevači – Uvertira</i>	uvertira opere Wagnerova operna reforma	4. i 5. ciklus
	<i>Tannhäuser – Uvertira</i>	uvertira opere Wagnerova operna reforma trombon	4. i 5. ciklus
	<i>Tannhäuser – Zbor hodočasnika</i>	zbor u operi Wagnerova operna reforma	4. i 5. ciklus
	<i>Tristan i Izolda – Uvertira</i>	uvertira opere Wagnerova operna reforma	4. i 5. ciklus
	<i>Valkira – Kas Valkira (preludij 3. činu)</i>	instrumentalni ulomak (interludij)	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Warlock, Peter (1894. – 1930.)	<i>Capriol Suite</i>	gudački orkestar utjecaj tradicije (Wales)	3. i 4. ciklus
Warren, Harry (1893. – 1981.); Gordon, Mack (1904. – 1959.)	<i>Chatanooga Choo Choo</i>	<i>jazz</i>	1. ciklus
Waters, George Roger (Pink Floyd) (1943)	<i>The Wall – The Trial</i>	<i>crossover</i>	3 i 4. ciklus
Watkins, Daivd (1939.)	<i>Fire Dance</i>	harfa	3. i 4. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Webber, Andrew Lloyd (1948.)	<i>Cats – Memory</i>	mjuzikl	2. i 3. ciklus
	<i>Cats – The Rum Tum Tugger</i>	mjuzikl	3. ciklus
	<i>Evita – Don't Cry for Me Argentina</i>	mjuzikl	3. ciklus
	<i>Jesus Christ Superstar – Uvertira</i>	mjuzikl (rock-opera)	3. ciklus
	<i>Jesus Christ Superstar – What's the Buzz</i>	mjuzikl (rock-opera)	3. ciklus
	<i>Jesus Christ Superstar – Hosanna</i>	mjuzikl (rock-opera) muški pjevački glasovi rondo	3. ciklus
	<i>Jesus Christ Superstar – The Last Supper</i>	mjuzikl (rock-opera)	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>Jesus Christ Superstar – Superstar</i>	mjuzikl (rock-opera)	3. ciklus
	<i>Love never dies – Til I Hear You Sing</i>	muški pjevački glasovi mjuzikl	3. ciklus
	<i>The Phantom of the Opera – The Phantom of the Opera</i>	mjuzikl orgulje	3. ciklus 4. i 5. ciklus
	<i>The Phantom of the Opera – Music of the Night</i>	mjuzikl	3. ciklus 4. i 5. ciklus
<i>Whistle Down the Wind – No Matter What</i>	mjuzikl dječji zbor	1. i 2. ciklus	
Weber, Carl Maria von (1786. – 1826.)	<i>Koncert za klarinet i orkestar u f-molu br. 1, op. 73</i>	klarinet	3. i 4. ciklus
	<i>Strijelac Vilenjak – Uvertira</i>	nacionalna opera	4. i 5. ciklus
	<i>Strijelac Vilenjak – Zbor lovaca</i>	nacionalna opera	4. i 5. ciklus
Weiss, Sylvius Leopold (1687. – 1750.)	<i>Passacaglia</i>	lutnja	4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
Whitacre, Eric (1970.)	<i>Equus</i>	puhačka glazbala	3. ciklus
	<i>Lux Aurumque</i>	suvremena zbarska glazba konsonanca i disonanca	4. i 5. ciklus
	<i>Sleep</i>	suvremena zbarska glazba konsonanca i disonanca	4. i 5. ciklus
Wiedoeft, Rudy (1893. – 1940.)	<i>Saxophobia</i>	saksofon	3. ciklus
Williams, John (1932.)	<i>Shindler's List – tema</i>	filmska glazba violina	3. ciklus
	<i>Star Wars – Duel of the Fates, suita</i>	filmska glazba orkestar zbor dinamičko nijansiranje	3. ciklus
	<i>Harry Potter – Hedwig's Theme</i>	filmska glazba čelesta	3. ciklus
Wilson, Brian (1942.)	<i>Good Vibrations</i>	pop glazba	4. i 5. ciklus
	<i>God Only Knows</i>	pop glazba	4. i 5. ciklus
Wirén, Dag (1905. – 1986.)	<i>Serenada za gudače</i>	gudačka glazbala 20. stoljeće	4. i 5. ciklus
Wyschegradsky Ivan (1893. – 1979.)	<i>24 preludija u četvrttonovima</i>	četrvttonski klavir	4. i 5. ciklus
Yared, Gabriel (1949.)	<i>The English Patient – uvodna tema</i>	filmska glazba crossover (filmska, klasična, glazbe svijeta – Mađarska)	3. ciklus
Yiruma (1978.)	<i>River Flows In You</i>	crossover	2. i 3. ciklus
Zabel, Albert (1834. – 1910.)	<i>La Source</i>	harfa	3. i 4. ciklus
Zajc, Ivan (1832. – 1914.)	<i>Ave Maria</i>	mješoviti zbor	3. ciklus
	<i>Nikola Šubić Zrinski – zakletva Zrinskog</i>	nacionalna opera arija	3. ciklus 4. i 5. ciklus

SKLADATELJ	GLAZBENO DJELO	KLJUČNI POJMOVI	CIKLUS
	<i>Nikola Šubić Zrinski – Finale “U boj, u boj”</i>	nacionalna opera solist-zbor	3. ciklus 4. i 5. ciklus
Zappa, Frank (1940. – 1993.)	<i>The Sinister Footwear, br. 2</i>	fuzija	4. i 5. ciklus
Zimmer, Hans (1957.)	<i>The Lion King – This Land</i>	filmska glazba orkestar – zbor afrička glazba	3. ciklus
	<i>Gladiator – tema</i>		
	<i>Interstellar – tema</i>		
	<i>King Arthur – Hold the Ice</i>	filmska glazba	3. ciklus
	<i>Pearl Harbor – Tennessee</i>		
	<i>Kišni čovjek – Tema</i>		
9Bach	<i>Album „Tincian“ (bilo što s albuma)</i>	crossover	4. i 5. ciklus

